GIRLS
Space toon
مجلة فتيات المستقبل
العدد (4)



ألعاب عجيبة يغطي رؤوسها العشب

سندريلا
بنشر السعادة
تصبح الحياة أجمل.



احصلي على الهدية

ألوان كوكب زمردة تتفجر في مهرجان صيف دبي 2004



كريسبي شيبس

بطاطس بالملح والخل

بطاطس مملحة

بطاطس بالكاتشب

حلقات

أرقام

حروف

بطاطس بالفلفل الحار



YOUNG FUTURE PUBLISHING

Space toon

عنوان المجلة

Damascus - Syria - Free Zone P.O. Box: 10239

E-MAIL: magazine@spacetoon .com

Cyprus - C/D Aristides Yordamlis Corner of Athinion & Anexartisias

NORA Court Office 303

Limassol- Cyprus CR- 62483



رئيس التحرير

ماهر الصباغ



مديرة التحرير

جلنار حاجو



الإخراج والإشراف الفني

سامر القادري





DESIGNED AT FANCY FUTURE

القسم الفني

ميرفت برنبو — بسام بوارشي

عبير الزعبي — أنمار مرتضى

محمد فهد — هيفاء فطوم

فاتن إبراهيم — حنان غازي

أحمد إبراهيم — لبنى ضوّا

فراس بشارة — ميس كيلاني

شارك في الإعداد: نسرين الجفان

سكرتارية تنفيذية: هديل عبد الغني



الموزعون في الدول العربية

المملكة العربية السعودية- الشركة السعودية للتوزيع	4419933	10	ريال سعودي
الإمارات العربية المتحدة- شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916503	10	درهم إماراتي
دولة الكويت- شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	2405321	1	دينار كويتي
دولة قطر- دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	2661282	10	ريال قطري
مملكة البحرين- مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	294000	1	دينار بحريني
سلطنة عمان- مؤسسة العطاء للتوزيع	591399	1	ريال عماني
الجمهورية العربية السورية- الشركة السورية لتوزيع الصحف والمطبوعات	2127797	120	ليرة سورية
الجمهورية اللبنانية- شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277007	4000	ليرة لبنانية
المملكة المغربية- الشركة الشريفية للتوزيع (سوشبريس)	2400223	15	درهم مغربي
الجمهورية السودانية- شركة الراحل للتوزيع	788004	500	دينار سوداني
المملكة الأردنية- وكالة التوزيع الأردنية	5358855	2	دينار أردني
جمهورية مصر العربية- دار أخبار اليوم للتوزيع (قطاع الثقافة)	5806225	10	جنيه مصري
الجمهورية اليمنية- الدار العربية للنشر والتوزيع	331797		

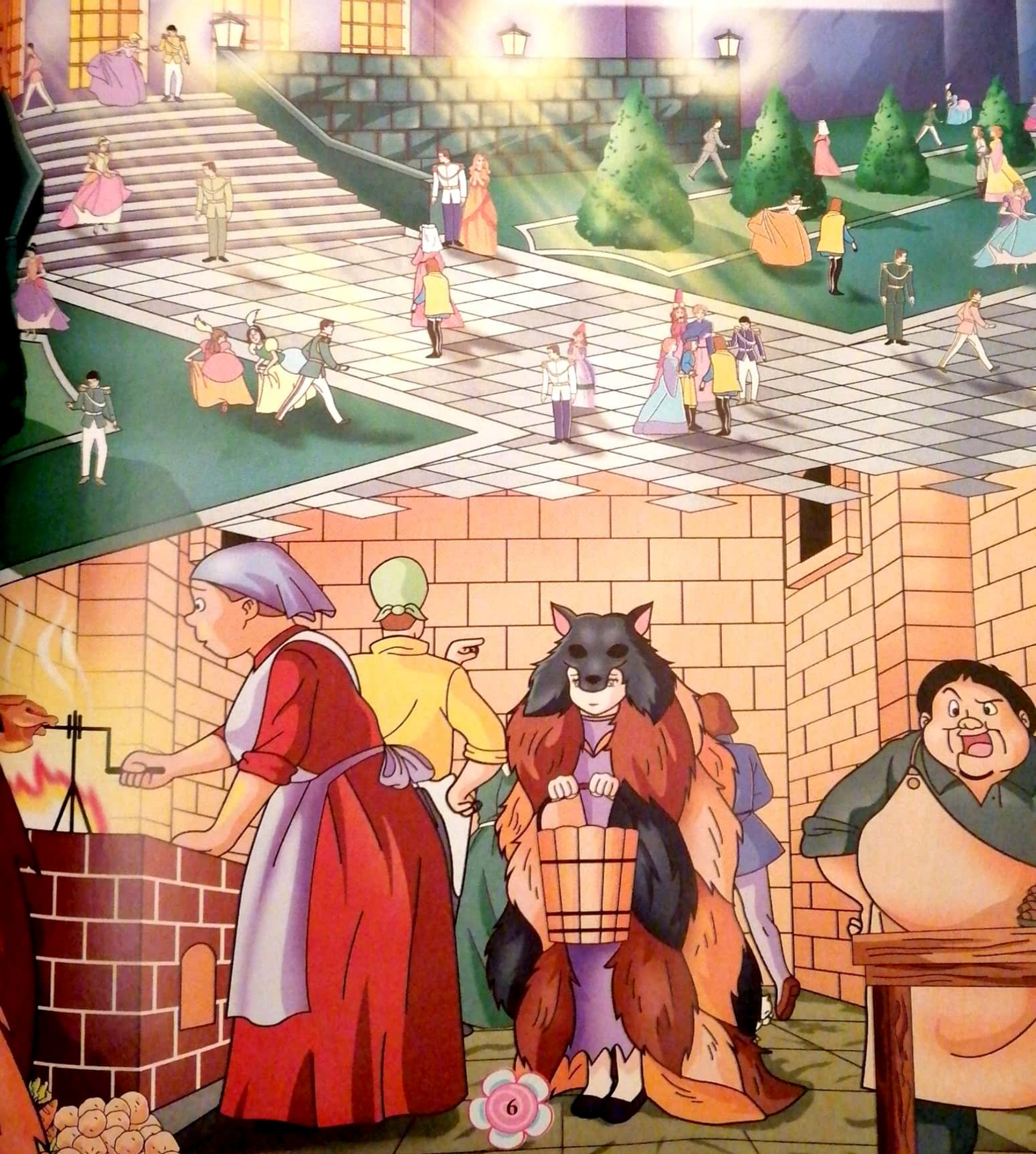

صاحبة المعطف الغريب
الجزء الثاني
تذكرون يا أصدقاء كيف خرجت الفتاة مسرعة من الحفل وهي تبكي، و تذكرن أنَّ السّيد النبــيل الذي أعجب بها كثيراً وحاول أن يلحق بها لكنّه لم يدركها فحزن حزناً شديداً..

ومنذ ذلك اليوم والسَّيد النبيل حزين وشارد الذهن، يفكِّر في الحسناء النبيلة التي سلبت فؤاده، دون أن يعلم أنَّ تلك الحسناء تعيش في قصره ويشاهدها كل يوم وهي تعمل في مطبخه..

والفتاة المسكينة صاحبة المعطف الغريب لم تجرؤ أن تخبره بحقيقة أمرها..

إلى أن جاء وقتٌ أُعلن فيه عن إقامة حفلة راقصة جديدة في القصر، وطلب رئيس الطهاة من صاحبة المعطف الغريب أن تعدَّ حساءً خاصاً بالسّيد النبيل.

وبما أنّ الفتاة لم تكن قادرةً على مواجهة السّيد النبيل بحقيقتها، خطرت ببالها فكرة...



تذكّرت الفتاة أن السيد قد لفت نظره الخاتم الذي تضعه في يدها عندما كانت في الحفل.

فقرّرت أن تُسقط خاتمها في طبق الحساء الخاص به كإشارة إلى هويتها الحقيقية..



فوجئ السّيد النبيل عندما وجد الخاتم في حسائه
وتذكّر أنه للحسناء التي يبحث عنها، فأمر بإحضار
صانعة الحساء إليه، وعندما مثلت الفتاة بين يديه
أدرك أنّ صاحبة المعطف الغريب هي نفسها الفتاة
النبيلة التي تعلّق بها قلبه.. وطلب يدها للزواج
فوافقت، وأُقيم لهما حفل زفاف رائع في القصر..

سحكنك زهرة

لقاء مع نجمة

صديقتي سندريلا الطيبة أصبحتْ حاكمةً للبلاد وتعيشُ الآنَ في قصرٍ جميل.
قمتُ بزيارتها قبل مدّة وقد سألتها بعض الأسئلة وأحببتُ أن أنقل لكنَّ آخر أخبارها:

سندريلا عزيزتي ما هو شعورك بعد أن أصبحتِ أميرةً وحاكمةً للبلاد؟

بالتأكيد أشعر بالسّعادة، ولكن المسؤوليّة صعبة، وأحاول قدر الإمكان أن أكون عادلةً ومنصفة للجميع.

ألم تكوني متزعجةً من الأعمال المنزليّة التي كنتِ تقومين بها في منزل أبيك؟

الحياة بلا عمل ليست جميلة، والأعمال المنزليّة لم تزعجني أبداً لكن عدم تقدير الآخرين للعمل هو ما كان يجعلني حزينةً أحياناً.

أعرف أنك لطيفة جداً، وأنك سامحت خالتك الشريرة وابنتيها ولكن ما الذي يفعَلْنَه الآن؟

لقد سامحتهن لأنني أعرف أن الإنسان مهما كان شريراً لابد أن تكون فيه بذرة خير، وخالتي وابنتيها الآن عرفن أن طريق الشّر لا يوصِل إلى نهاية حسنة، لذلك يحاولن أن يغيّرن من سلوكهن نحو الأفضل.

هناك سؤال خاص أحبُّ أن أطرحه عليكِ؟

ما هو؟

نعرف أن قدمك الجميلة الصغيرة كانت سرّ قصّتك فكم مقاسها؟

صحيح أنّ قدمي صغيرة ويندر أن توجد أقدام بمقاسها لكن السّر ليس فيها بل في الحذاء الذي قدّمته لي العرَّابة الطيبة، فقد كان مفصّلاً على شكل قدمي تماماً ولا يمكن أن يدخل في قدم أحد غيري لأنه غير مصنوع من الجلد بل من الزجاج.

هل هناك ما تريدين قوله لصديقات سبيس تون؟

نعم، أقول لهن: قد تواجهن بعض الصعوبات في حياتكن كما واجهتُ بعضها، لكن حاولن دائماً نشر السعادة وستصبح بذلك الحياة أجمل وأتمنى لكنَّ كل الخير.
وإلى اللقاء.

إعداد: نور كوكي

أخبار

آخر أخبارهن

ألمانيّة تصمّم حجاباً مطابقاً للشريعة الإسلاميّة!!

صمّمت سيّدة ألمانيّة مسلمة حجاباً اعتبرته مطابقاً لما تنصّ عليه الشريعة الإسلامية، وذلك في محاولة منها للتغلّب على المعارضة المتزايدة للحجاب في المجتمع الأوربي، وهي (أمل ألاجان) التي تبلغ من العمر 43 عاماً، حيث ذهبت إلى أحد المتاجر الخاصّة ببيع القبّعات وأعطت صاحبة المتجر تصوراتها عن الشّكل الجديد للحجاب الذي ترغب في ارتدائه لتصنعه لها.

ورغم تأكيدها على أنها لا تنوي تسويق هذا الحجاب الجديد تجارياً أعربت عن رغبتها في أن تقنع به الفتيات والنساء في برلين.



قمّة نجوم الطلاب الأمريكيين تفوز بها فتاة مسلمة

احتلّت الطالبة (لبنى أحمد) قمّة نجوم الطلاب الأمريكيين المتميّزين دراسياً في مسابقة أجرتها جريدة (يو إس توداي) الأمريكية المعروفة بين طلاب الجامعات الأمريكية، وذلك تقديراً لها على تفوقها العلمي ولأنها اخترعت جهازاً متطوّراً خاصّاً بمراقبة تنفس المصابين بأمراض خاصّة كمرض السكري كما طوّرت منهجاً دراسياً لطلاب المدارس الثانوية في مادّة الهندسة وقامت بتدريسه.



تكريم طالبة إماراتية لتصميمها أول موقع للمعاقين

كرّمت مساعدة رئيس هيئة الهلال الأحمر للشؤون النسائية طالبة الثانوي الإماراتية (ندى جمال العماري) في أبو ظبي لإطلاقها أول موقع على شبكة الإنترنت لذوي الاحتياجات الخاصّة، يتفاعل معهم بصورة عصريّة تخدم قضاياهم الإنسانية، وهي بذلك صاحبة السّبق على مستوى الخليج العربي.

أخبار طريفة وغريبة

البحرين: ماراثون لعمل ملجأ للعاملات الأجنبيات

انطلق ماراثون المشي والجري في البحرين من فندق لمسافة 5 كم بإشراف وتنظيم لجنة العمالة المهاجرة في مركز البحرين لحقوق الإنسان يُخصَّص ريعه لإقامة ملجأ مؤقّت للعاملات الأجنبيات في المنازل اللواتي لا يجدن مكاناً آمناً في معظم الأحيان و يتعرضن للإساءة.



مشروع قومي مصري للنحافة

لأوّل مرّة في مصر .. تمّ الإعلان عن مشروع قومي لمواجهة السمنة بعد أن تفشّت بين المصريين لتصل إلى 84% بين السيدات، وكان معهد التغذية في مصر قد وضع مشروعاً قومياً لمواجهة السمنة وتلافي الإصابة بالأمراض الناجمة عنها، بعد أن تزايدت بشكل كبير في الآونة الأخيرة.



أخبار من العالم



ندوة إقليميّة حول سياسات توظيف الشباب

عقدت منظّمة العمل العربية الندوة الإقليميّة الثلاثية لخبراء تشغيل الشّباب والاستخدام في الدول العربية بمشاركة 48 مشاركاً، وتهدف الندوة إلى تعريف المشاركين بسياسات توظيف الشباب وتنمية الموارد البشرية ومواضيع وقضايا الجنسين ونشر وتبادل الخبرات حول أفضل السياسات والبرامج لمخاطبة مسائل توظيف الشباب في الدول العربية على مستوى الدولة والمستوى الإقليمي.

مصر: حملة قومية لحماية المراهقين من المخدرات

ينظّم المجلس القومي للطفولة والأمومة في مصر حملة لحماية النشء من المخدّرات، وتهدف الحملة إلى توعية النشء في المدارس والنوادي ومراكز الشباب بمخاطر المخدّرات وحمايتهم من الانزلاق في بئر الإدمان بعد أن أثبتت الإحصاءات أن من بين كل 100 شاب مصري 16 شاباً جرّب المخدرات و4 منهم أصيبوا بالإدمان وهذا ما يشكّل خطورة على المجتمع المصري.

إعداد: لينا العبد



لذيذة لأنّي صنعتها

Chocolate Brownies

كعكة الشّوكولا و الجوز

إنّها هشّة، لذيذة، سهلة الصّنع، اجتمع فيها الجوز والشوكولا.. هيا نصنعها....

ما هي المواد المطلوبة؟



ملعقة صغيرة من الخميرة

175 غرام سكّر بنّي

65 غرام طحين

بيضتان

50 غرام من الشّوكولا السّوداء

65 غرام من الزبدة

الأدوات الخارقة



وعاء للمزج

وعاء صغير

صينيّة للخَبز

قِدر صغير

مقصّ

شبك للتبريد

ورق الطهي مدهون بالزبدة

ملعقة خشبيّة

شوكة

سكين



2

ضعي القليل من الماء في القدر الصغير وارفعيه على النار.



1

أوقدي الفرن بحرارة 180 درجة مئوية، ثم قصّي قطعة من ورق الطهي بحجم صينيّة الخَبز وضعيها بداخل الصينيّة.



ضعي الزبدة وقطع الشّوكولا في وعاء ثم ضعيها فوق قدر الماء الحار إلى أن يمتزجا.



اكسري البيضتين في وعاء المزج واخفقيهما بالشّوكة ثم أضيفي إليهما الطحين والخميرة والسّكر والجوز واخلطي المزيج بالملعقة الخشبية.



والآن أضيفي للمزيج الزبدة والشّوكولا.



اسكبي المزيج في صينيّة الخَبز واخبزيه لمدة 35 دقيقة ثم أخرجي الكعكة من الفرن ودعيها تبرد وقطّعيها إلى مربّعات ثم قدّميها.



حاولي إبداع أشكال أخرى ،فيمكنكِ استبدال شّوكولا الحليب بالشّوكولا السّوداء، أو الفستق باللوز والجوز.



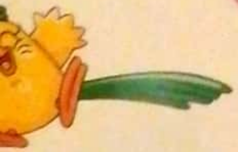


تسالي
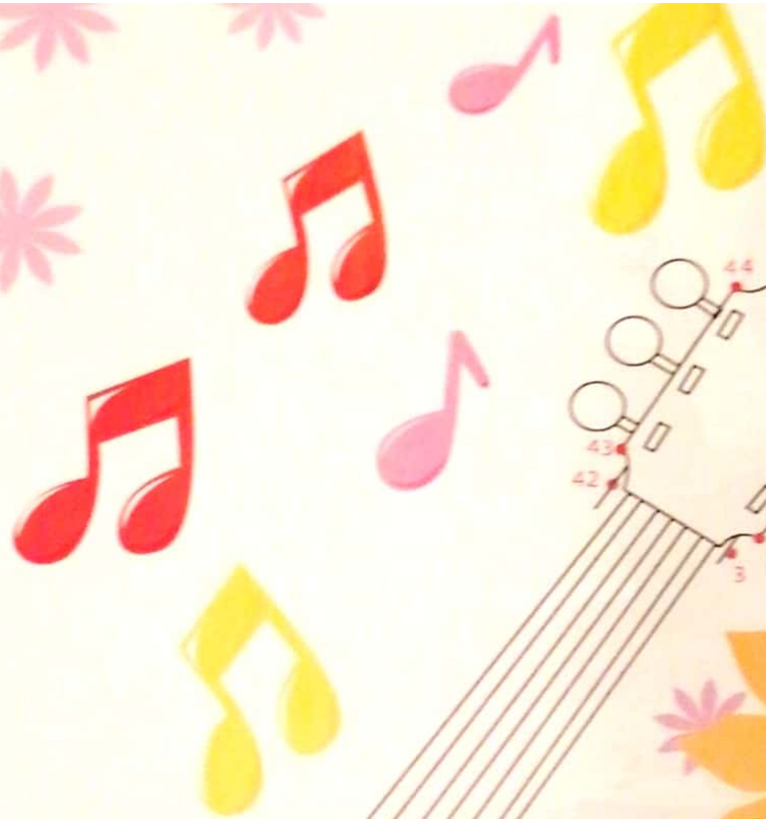




خرجت حنين مع أصدقائها في نزهة، لكنها تاهت عنهم في المدينة الكبيرة، هل تستطيعين أنْ ترشديها إلى الطريق الصحيح لتصل إليهم؟

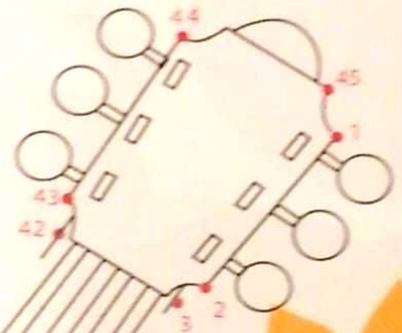












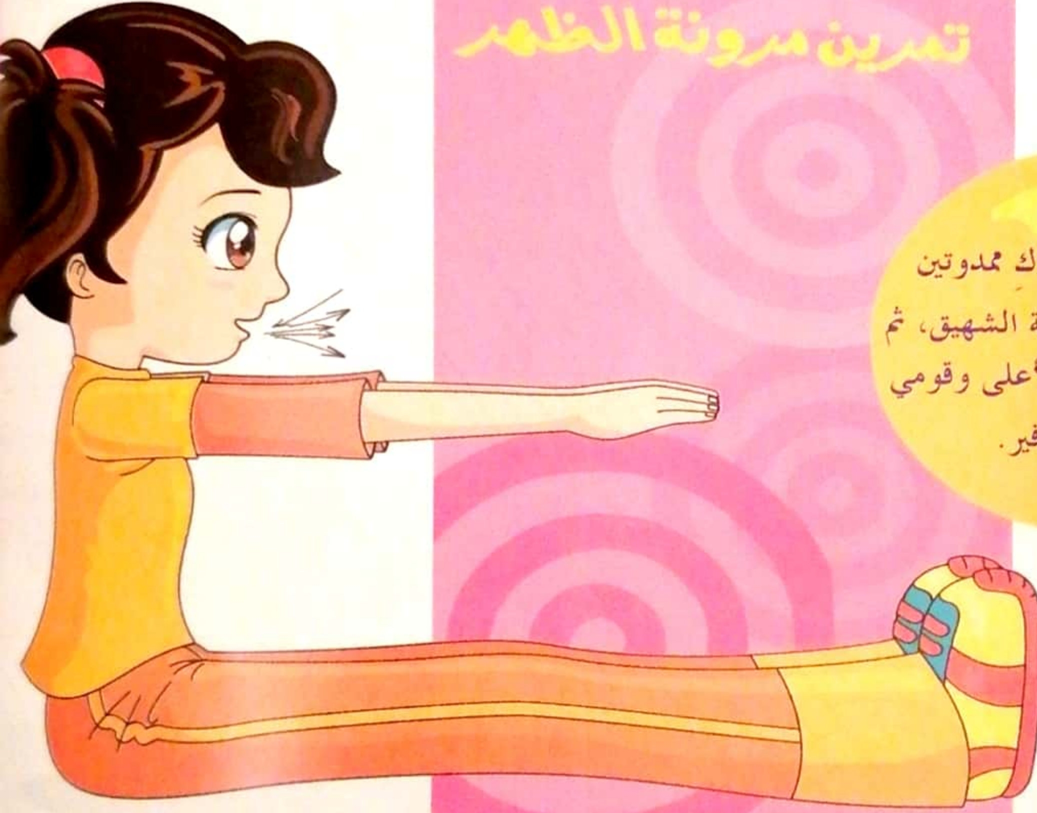
صديقتنا زمرّدة تحبّ
سيقا ولكن يا ترى ما اسم
التي تريد العزف عليها؟..
نساعدها لمعرفة تلك الآلة
بوصل الأرقام حسب
تسلسلها





رشاقة

تمرين مرونة الظهر



١

اجلسي
بحيث تكون ساقاكِ ممدوتين
أمامكِ وقومي بعملية الشهيق، ثم
ارفعي يديكِ إلى الأعلى وقومي
بعملية الزفير.





٢

أبقي
قدميكِ بنفس
الوضع وبهدوء احني
رأسكِ نحو ركبتيكِ.

الآن مدّي

يديكِ إلى الساقين، توقفي بهذا الوضع وعدّي للخمسة، إذا كنتِ معتادة على هذا التمرين يمكنكِ العد إلى العشرة.



أخيراً

قومي بعملية الشهيق وارجعي لوضع الجلوس ، كرّري التمرين ثلاث مرّات.



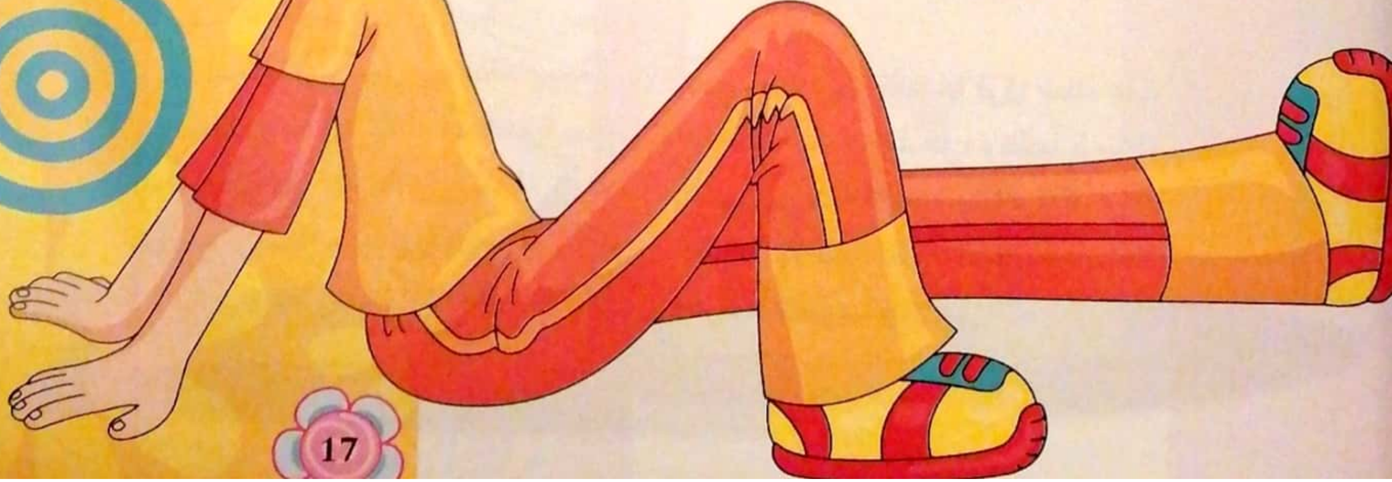




هذا التمرين

مهم لإعادة المرونة للظهر خاصة إذا كنتِ تعانين من التعب والإرهاق.





أسرار وأفكار اصنعيها الآن

تحويل علبة فارغة إلى دجاجة بيّاضة

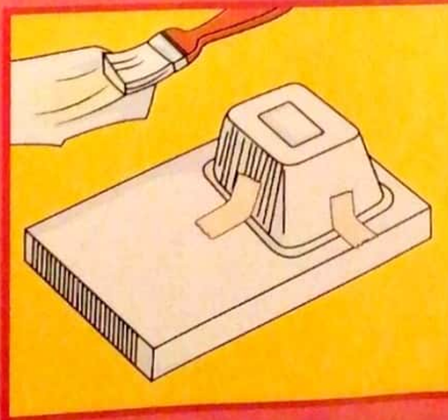
إنها دجاجة بيّاضة، جميلة وغريبة، تحتضن البيض باهتمام. كل يوم يجد المزارع بيضاً رائعاً تحتها، لكنه لا يتجرّأ على بيعه فيستخدمه للزينة في مزرعته الكبيرة. ما رأيك أن نكشف عن السر الرابع من أسرار التحويل المدهشة.

السر الرابع

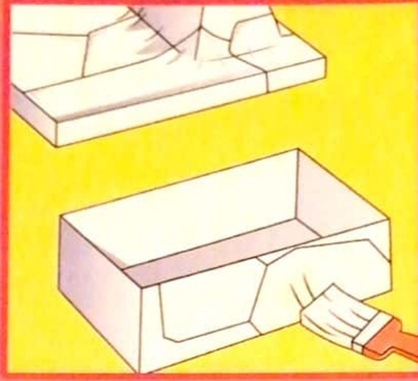
الأدوات العجيبة: علبة أحذية فارغة، علبة جبن فارغة سعة 1 كغ، لاصق للورق على شكل بودرة، شريط لاصق، فرشاة عريضة، جرائد قديمة، علبتا بيض فارغتان، ألوان مائية (أبيض، أسود، أحمر)، مقص، ملاقط غسيل، بيض ملوّن.

طريقة التحويل

1 نُحضر وعاءً ونضع فيه ماءً بارداً، ثم نضيف ملعقتين من بودرة اللاصق، نمزج الخليط جيداً ثم نتركه إلى أن يغلظ قوامه.

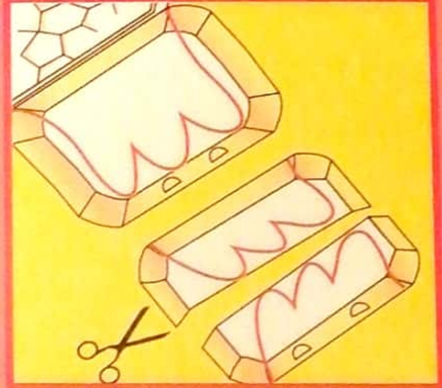


2 نضع علبة الجبن الفارغة فوق غطاء علبة الأحذية كما في الشكل، ونثبّتها بوساطة الشريط اللاصق، والآن نمزّق ورق الجرائد ونلصقه على العلبتين بوساطة الفرشاة المغموسة باللاصق.

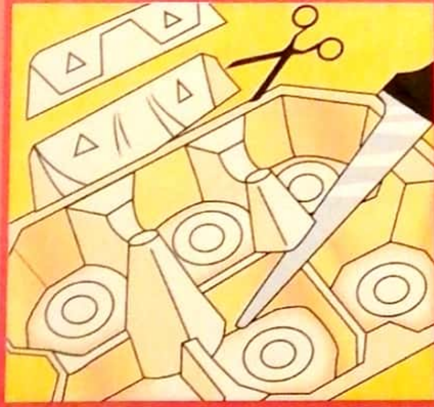




نغطّي سطح العلبة والغطاء وعلبة الجبن جميعاً بورق الجرائد، ثم نطليه مرّة أخرى وبوساطة الفرشاة باللاصق كي يثبت تماماً ونتركه حتى يجفّ.



نحضر علبتي البيض الفارغتين، ونرسم على الأولى ذيل الدجاجة وعلى الثانية الجناحين، ثم نقصُّهم بالمقص.



ومن بقايا علبتي البيض نستطيع أن نصنع العُرف والمنقار.



نلصق الجناحين بوساطة اللاصق في المكانين المخصّصين لهما، ونثبّتهما لفترة قصيرة بملاقط الغسيل إلى أن يجفّا تماماً، ثم نلصق المنقار والعرف، ونلوّن الدجاجة بالألوان المائيّة ونرسم العينين، وعندما تجفّ نضع بداخلها البيض الملوّن.



ENGLISH

how to teach your little brother_sister



You can teach English to your little brother/sister, and today we will continue with letter D: (Dd)

1. Ask your little brother/sister to rewrite the letter "D" five times for example:

Dd-Dd-Dd-Dd-Dd.

2. Now teach him/her how to spell "D".

3. Tell him/her some words that begin with a "D" Like: dog, day, doll .... as an example.

And tell him/her the meaning of each word.



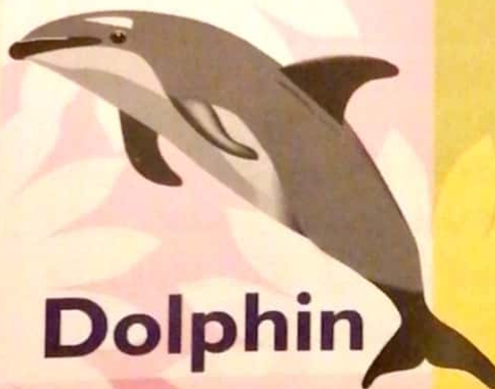


Duck





Diamond



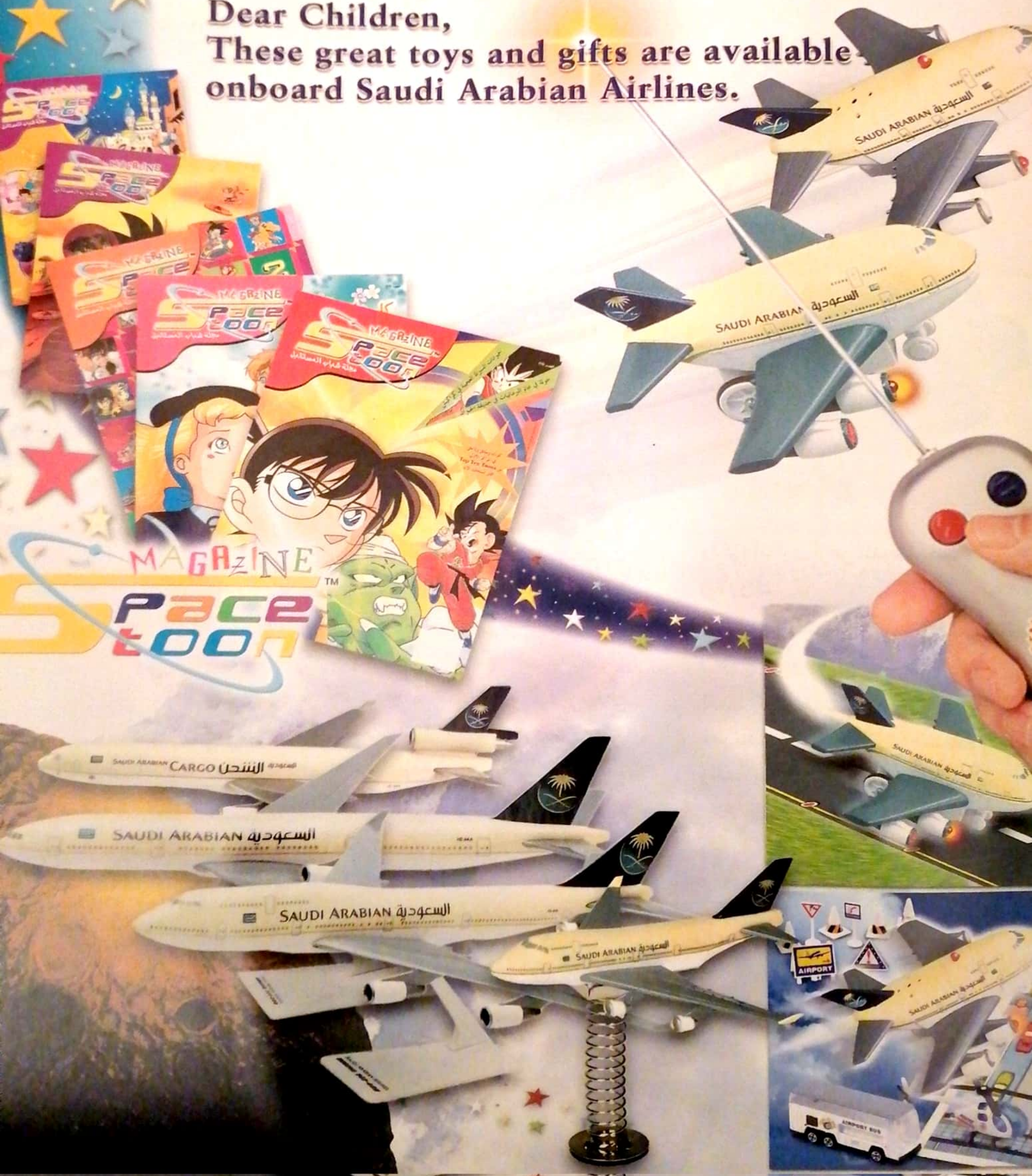
Dolphin

Doll



أعزائي الصغار

يسر الخطوط الجوية العربية السعودية أن توفر لكم اختياراتكم من هدايا الأطفال على متن اسطولها



باقة الكباقة

لماذا أُحبُّ مدرستي؟





لأنني أقضي أَغلَبَ أوقاتِ السنة فيها، ولأنّها المَكانُ الذي أجتمع فيه مَعَ صديقاتي لِنلعبَ ونتعلّمَ أشياءَ جديدةً ومفيدةً كلّ يوم.

فعندما دخلتُها كنتُ تلك الصغيرة التي لا تعرف سوى البكاء والرفض.

لكنها حضنتني وبحرص حَسّنت سلوكي دون أن تجرحَ مشاعِرَ طفولتي.

أنا سعيدةٌ بالعودة إليها، لقد اشتقتُ لِجدرانها المزيّنة برسومنا ونوافذها الكبيرة المنيرة ومقاعدها التي تكبر كلما كبرنا لِتَتّسعَ لأحلامنا الرَحبَة.

إنّي أحترم هذا المكان وأكره أن أرى زميلاتي وهنّ يكتبن على الجدران ويحفرن ذكرياتهن على خشب المقاعد.

وأكره أن أرى أرض المدرسة مليئة بالأوساخ والأوراق.

أليس من الأفضل أن نتعاون لنبقيها نظيفةً ونزرعَ الورودَ في زواياها.

لقد كبرنا سنةً أخرى وأرجو أن نحوّل مدرستنا إلى مكان يوفّرُ لنا السعادةَ والمعرفةَ والسكينة.

إعداد: نورا



إتيكيت



هل أنا مؤدَّبة في الشارع؟

* لا أرمي الأوساخ على الأرض بل في مكانها المخصَّص.
* لا أرفع صوتي ولا أضحك بصوتٍ مرتفع وأنا أسير في الشارع.
* أسير بهدوءٍ وحياء ولا أُصدر أصواتًا بقدميّ.
* لا آكل أثناء سيري في الشارع.
* لا أقطف الورود الجميلة من الحدائق العامة، لأنها ملكٌ للجميع وليست لي فقط.

الأفوه عند الحيوان

حمار الوحش

في سهول إفريقيّة الشاسعة ترعى قطعان حمير الوحش مع غيرها من الحيوانات بسرور، ألقِ نظرةً أقرب إلى القطيع.

أسرة كبيرة

تعيش الحمر الوحشية في أُسَر ضمن القطيع، تتألّف من عدّة إناث مع صغارها وذكر واحد. أثناء تنقّلها تقوم الإناث بقيادة القطيع بينما تحمي الذكور المؤخّرة من المهاجمين.

طائر ذيل الشوكة

قد لا ينتمي هذا الطائر إلى فصيلة الحمر الوحشية، لكن يمكن أن نعدّه مع بقية أفراد الأسرة، فهو لا ينفصل عن القطيع، يركب ظهورهم، ويلتقط الحشرات التي تُنبش بوساطة الحوافر أثناء سير القطيع.

تعتني الحمر الوحشية بعضها ببعض، ومن المألوف أن يُشاهد حماران أحدهما يقضم رقبة الثاني بلطف ليزيل الحشرات المزعجة عنها.

أمهات حنونات وصغار خارقون

ترعى الأتان مهرها منذ اللحظة الأولى، تلعقه وتنظّفه، إلّا أنها لا تتعب كثيراً في تعليمه فالمهر الصغير يتمكّن من الوقوف والتعرّف على أمه بالشم والنظر في أقل من ساعة، كما يمكنه أن يركض مع باقي القطيع في غضون ساعات قليلة بعد ولادته.

تلاصق المهار الصغيرة أمهاتها وترضع الحليب إلى عمر السنة وهي تفضّله عن العشب، وعند ولادة أخ أو أخت جديدة يضطر المهر إلى الاعتماد على نفسه، فيبدأ بأكل العشب ويكمل حياته مع باقي أفراد الأسرة.

حمّامات الطين

تتعلّم المهار طريقةً فعّالةً في تنظيف نفسها والقضاء على الحكّة، فهي تراقب أفراد القطيع وهم يتمرّغون في الطين ويتشقلبون بحركات رشيقة، إنهم يحصلون على حكٍّ مثاليٍّ لأجسامهم، يبدأ الصغار بتقليد الكبار ويستمتعون بالحكّ والتشقلب، إنها الحياة في القطيع، أمّا في أوقات الحرّ الشّديد فالوقوف في الماء هو الحلُّ الأفضل للتبرّد.

لكلّ حمارٍ وحشيٍ خطوطه المميّزة له، ولا تشبه خطوطُ حمارٍ وحشيٍ خطوطَ حمار آخر أبداً، فهي مختلفة دائما كبصمات الأصابع ولونها يميل إلى البني الداكن أو الأسود.

تساعد الخطوط حمير الوحش في التخفّي فهي تُربك المفترسات التي تهاجمها أثناء تحركها لأنها تبدو كالأعشاب المتموّجة.

ما أجملها
وهي تشرب الماء!!

إعداد: نور كوكي

تسالي

ما أجمل حوض الأسماك هذا!!!
لكن ما عدد الأسماك التي تسبح فيه وكم عدد الفقاعات التي تُخرجها؟





Can you chose the right word of each picture ?

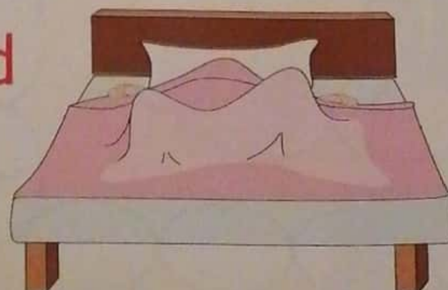
Apricot  Apricat

Bird  Beard

Tree  Trie

Nife  Knife

Rose  Roze

Cap  Cup

Bed Beed

تسالي



















الدودة الجميلة



1 من الخضر.
2 من فصول السنة.
3 نفكّر بوساطته.
4 في الفم.
5 عكس ظلام.
6 خارج المدينة.
7 ننظّف بها أسناننا.
8 
9 جمع لعبة.
10 تُصنع منه القهوة.

1	خ				2		ب		
7		ف							
6		و			5			4	ل
10	ب								
8				ا					
9	ع								
3									



هل بإمكانك
معرفة البالون الذي
تمسكه حنين؟













SPACE TOON

في مهرجان صيف دبيّ



الأسبوع الأوّل

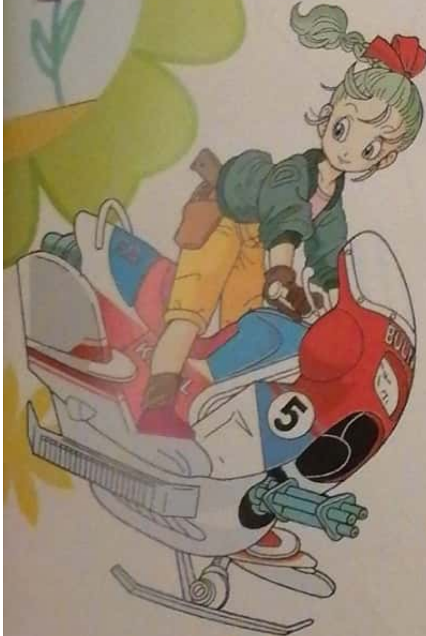
انتقل مهرجان الألوان الدائم في سبيس تون عبر شهابٍ مضيءٍ وتفجّر في مهرجان صيف دبيّ. تفجّرت هذه الألوان في ركن زمرّدة وجذبت إليها كلّ الأطفال ليتزاحموا في أرجاء هذا الركن على مدى سبعة أيامٍ.

قام الأصدقاء الأطفال الموهوبين بتلوين الأطباق والأكياس الورقيّة وتعلّموا طرقاً جديدةً مثل صنع أكياسٍ للهدايا..

وزيّنوا المصّاصات (الشلمونات) بأشكالٍ وألوانٍ مختلفة بالإضافة إلى الرسم الحرّ حيث قاموا برسم لوحاتٍ جميلةٍ ومتنوعة كانت دليلاً على موهبتهم وخيالهم الخصب.

كان جميع الأطفال رائعين وموهوبين وبرز منهم أطفالٌ رائعون مثل الطفلة (وضحى العريضي) والتي نوجّه لها شكراً خاصاً لما قدّمته من مساعدةٍ لفتيات زمرّدة بشكلٍ طوعيٍ في اليوم الأوّل من المهرجان.

وشكراً لجميع الأصدقاء.






GIRLS
Space toon
GIRLS

أصبح لدى فلّة أسرةٌ جديدة، هم الأقزام السبعة وهي تعيش الآن معهم في الغابة.........

فلة و الأقزام
(4)

بيت الأقزام

اليوم سنذهب أنا وكرّوش إلى المنجم أما البقيّة فسوف يقومون بأعمالهم الخاصّة هنا

حسناً اتفقنا..

يا سلام.. سأرتاح من العمل في المنجم..

أين فلّة ؟ لماذا لم تأتي لتناول الفطور..

إنها ما تزال نائمة في الأعلى..

يم يم .. يم.. فتاة كسولة

ها! أين أنا؟.

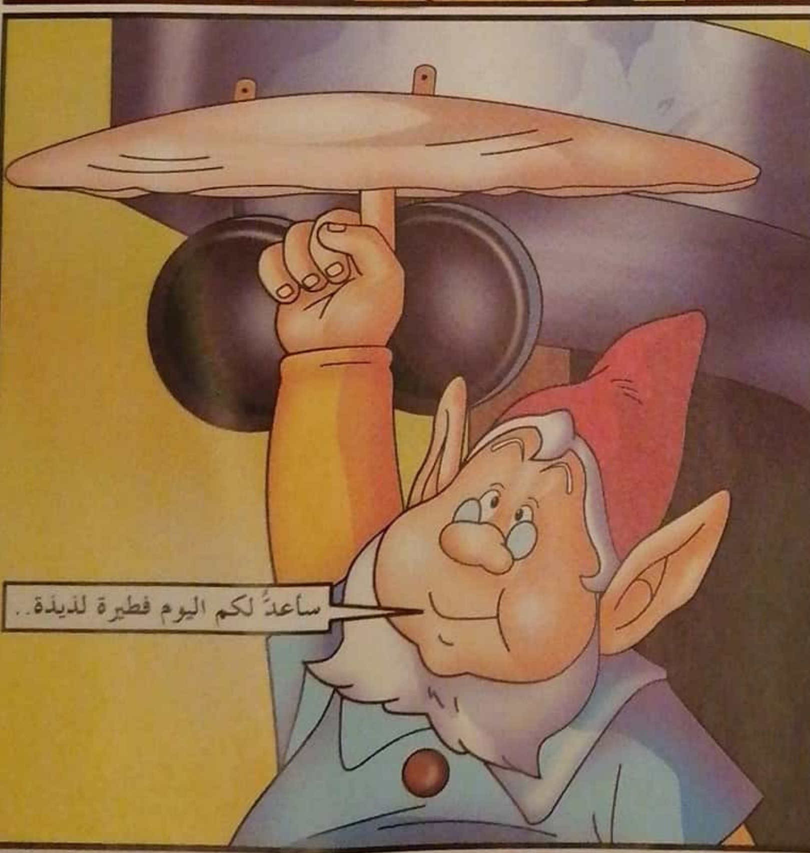
آه.. تذكّرت أنا في بيت الأقزام..

صباح الخير.. آسفة يبدو أنني تأخّرت في الاستيقاظ..

لا عليك.. ستعتادين مع الوقت على الاستيقاظ باكراً..


ألن تذهبوا اليوم للعمل في المنجم؟..
لا.. اليوم سيعمل عرفان وكرّوش فقط في المنجم أما البقيّة، فلكلٍ مهمّة عليه أن ينجزها..


تناولي فطورك بسرعة، فأمامنا اليوم أعمال كثيرة. سنبدأ بتنظيف المنزل، ما رأيك؟..
حسناً أنا موافقة..

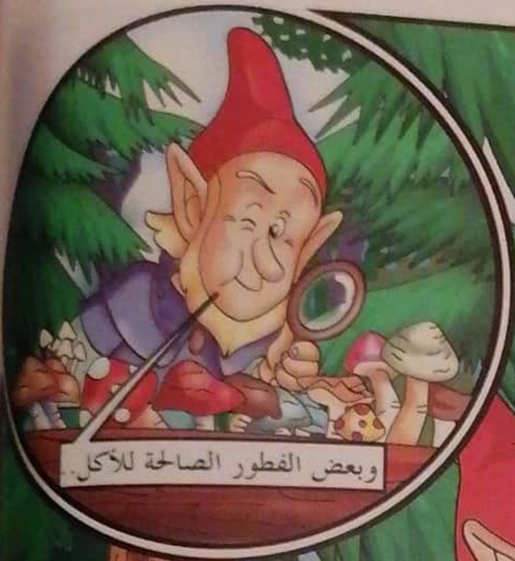

سأعدُّ لكم اليوم فطيرة لذيذة..


يا إلهي ما ألطفهم.. أشعر وكأنني بين إخوتي


أهلاً وسهلاً يا آنسة..
طبخون يعدُّ لنا الطعام اللذيذ دائماً إنه أمهر طبّاخ في العالم..


أما هدؤن فإنه يهتمُّ بأمر الحيوانات التي تعطينا اللحم والحليب والصوف
رائع أنا أحبُّ الحيوانات أيضاً..


سنتعاون إذاً على رعايتها يا آنسة..هاهاها



مرحباً عشبون..

ما الذي تفعله من فضلك؟

أهلاً .. أنا أبحث عن الأعشاب الطبيّة..

وبعض الفطور الصالحة للأكل..

ما الذي يصنعه يا ترى؟

انظري إلى غضبان إنه غضبان دائماً.. هاهاها

هـ.. هـ.. هـ..

هـ.. هـ.. هـ..

مرحباً غضبان.. الله يعطيك العافية..

هه.ما الذي تصنعه يا غضبض

ما بك يا رجل؟.. حاكينا وخذ الغلّة..

اذهبا من هنا.. لا أحبّ أن يقف أحد فوق رأسي وأنا أعمل..

يالك من فظ

آه.. !؟ آسفة.. هيا بنا يا

قزّوم لندعه يعمل. آه..

لا تشغلي بالك يا فلّة إنه عصبي المزاج.. لكنه طيّب القلب صدّقيني..

أعلم ذلك.. لكنني أشعر أنّ غضبان متزعج من وجودي بينكم منذ البداية

لا .. لا تقولي ذلك يا فلّة كلّنا سعداء بوجودك بيننا

حقاً؟!.. أرجو ذلك، فأنا أعتبركم الآن أسرتي

آه.. لقد تعبت اليوم من العمل..

معك حق وأنا كذلك..

واو!! ما أحلى هذه الزينة!؟ هل هذا بيتنا حقاً؟!

يا سلام ما أجمل هذه المائدة!..

هيا تفضّلوا إلى مائدة الطعام..

أرجو أن يعجبكم ما فعلناه..

كل ما ترونه صنعته فلّة.. هاها.. أليس رائعاً؟..

حقاً، كان ينقصنا لمسة من حنان في هذا البيت، شكراً لك يا فلة

العفو.. هل أعجبتكم حقاً؟

عشرة على عشرة يا فلة

يم..يم لذيذ جداً..

ألن يأتي عرفان وكرّوش لتناول الطعام
لا تقلقي سيبقيان اليوم في المنجم ومعهما زوّادة من الطعام تكفيهما..
مم لذيذة..
يم..يم..يم
هل تودّ أن أسكب لك المزيد يا غضبان..؟
لا..لا أنا سأسكب لي وحدي، ابتعدي عنّي
يا إلهي.. لماذا لا يقبل غضبان أي مساعدة منّي؟.. أشعر أنّه يكرهني
إعداد:
هل حقّاً غضبان يكره فلّة؟!.. تابعوا معنا الحكاية في العدد القادم

حبات اللؤلؤ

أم شُريك غزيّة بنت جابر

امرأة صابرة، واجهت أشدَّ أنواع التعذيب والظلم ولم تتراجع عن قول الحق.

أسلمت أم شُريك هي وزوجها أبو الفكر مع المسلمين الأوائل، حيث هاجر زوجها إلى المدينة المنورة، وبقيت هي مع قبيلتها دوس في مكان يسمى (ذو الخَلصَة)، بانتظار أن تلحق بزوجها ولكن في هذه الفترة جاء المشركون إليها وقالوا لها بلهجة التهديد والوعيد: لعلّك على دين أبي الفكر؟!

فقالت لهم رضي الله عنها دون وجل أو خوف وبكلّ ثقة: أي والله إني لعلى دينه، ومن هنا بدأت رحلة العذاب والصبر عند أم شُريك، فقد أخرجها المشركون من ديارها ووضعوها على جمل، وهي تصف لنا هذا فتقول: (حملوني على جمل، كأنه حجر الطاحون تشدّه حركته وقسوة اهتزازه)، وكانوا يطعمونها الخبز الجاف في البيداء القائظة، دون أن يسقوها قطرة ماء واحدة لتطفئ ظمأها وساروا بها تحت وهج الشمس اللاهب، وإذا اشتدَّ الحرُ وتوسّطت الشّمس كبد السّماء ضربوا أخبيتهم وخيامهم واستراحوا في الظل ينعمون بالطعام والشّراب وتركوا أم شُريك في الحرّ الشّديد حتى غُشي عليها وفقدت حسّها وشعورها، أمّا في الليل فيشتدّ البرد والصقيع، واستمر المشركون في تعذيب أم شُريك ثلاثة أيام وهذا كي تكفر بدين محمد صلى الله عليه وسلّم لكنها ظلّت صابرة وقويّة ومؤمنة إيماناً صادقاً.

وكان الله سبحانه وتعالى يمدّها بالعون والصبر على البأساء، وبعد ثلاثة أيام جاء المشركون إليها وقالوا لها: اتركي دين محمد، وهنا حاولت أم شُريك أن تقول : لا، لكنها لم تستطع لأنَّ لسانها قد يبس في فمها من شدّة الظمأ، فكأنه قطعة من خشب، لكنها استطاعت أن تحرّك إصبعها السبّابة نحو الأعلى مُشيرة بالتوحيد، فما ازداد القوم إلّا غضباً وطغياناً، فأهملوها لتحسّ بوطأة الموت كي تغيّر رأيها، وعندما اقتربت أنفاسها من النهاية أحسّت ببرودة على رأسها وصدرها فإذا بدلو متدلٍّ تنسكب مياهه عليها فتُطفئ حرارة جوفها وإذا به مُعلّق بين السماء والأرض فشربت منه وارتوت وأفاضت من مائه على رأسها وبدنها حتى تبلّلت كلها وهذا الماء كرامةٌ أكرمَ اللهُ تعالى بها هذه المؤمنة الصادقة الثابتة على الإيمان، التي لا تخشى عذاباً في سبيل الله تعالى. وبعد فترة جاء المشركون فرأوها مستريحة ومبلّلة ولم يصدّقوا ما رأوه ولم يكن أمامهم طريقاً سوى الإيمان والإسلام، وقالوا:(نشهدُ أنَّ ربكِ هو ربُنا وأنَّ الذي رزقكِ ما رزقكِ في هذا المكان بعد أن فعلنا بكِ ما فعلنا هو الذي شرع الإسلام)وأسرعوا إلى المدينة وبايعوا الرسول (ص).

وهكذا استمرّت رضي الله عنها في ميدان البرّ والصدق وإعطاء الفقراء والمحتاجين بكلِّ ما تيسّرَ لها من مال وعطاء، ولقد وهبت نفسها للرسول (ص) ونزلت بها الآية الكريمة من سورة (الأحزاب): (وامرأة مؤمنة إن وهبتْ نفسها للنبيّ..) وظلّت أم شُريك طيلة ما بقي من عمرها تحمل هذا اللقب الكريم (المرأة المؤمنة) حتى توفّيت رضي الله عنها وأنزلها منازل الأبرار الصالحين.

أفكار خياطة

تفصيل قميص قياسه 34

تعرّفنا في الأعداد الماضية على مبادئ فن الخياطة والغرز الهامة وعلى أصدقاء من عالم الأزياء، أما اليوم فسنبدأ بتعلّم الخياطة بشكل عملي، والبداية ستكون مع قميص قياس 34بسيط ومريح.

المطلوب قماش طول 70سم وعرض 140سم نوع (جورسه ستريتش)، خيط يناسب لون القماش، إبرة، مقص زكزاك، دبابيس، حجر علام، شريط ساتاني يناسب لون القماش، قلم رصاص.

مراحل العمل

أولاً: مرحلة الشّف والقصّ



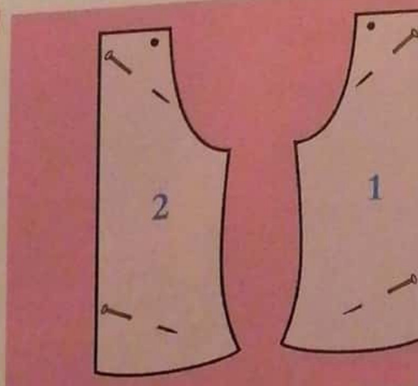
(1)

1. قومي بشف المخطّط المرفق مع العدد على ورق الشف بوساطة قلم الرصاص، وكل قطعة على حدة.
2. قومي بقصّ المخطّط الذي رسمته متّبعة الخطوط.
3. ضعي القماش على سطح مستوٍ واثنيه على الوجه الخلفي له وبشكل طولي وذلك بوضع الحاشية الأولى على الثانية كما في الرسم (1) ثم ثبّتي القماش بالدبابيس للحفاظ على الثنية.
4. ابسطي المخطط على القماش كالتالي:

الجزء الأمامي للقميص وهو برقم (1) على الطرف المثني للقماش مبتعدةً مسافة 2سم للخياطة من الطرف العلوي للقماش.



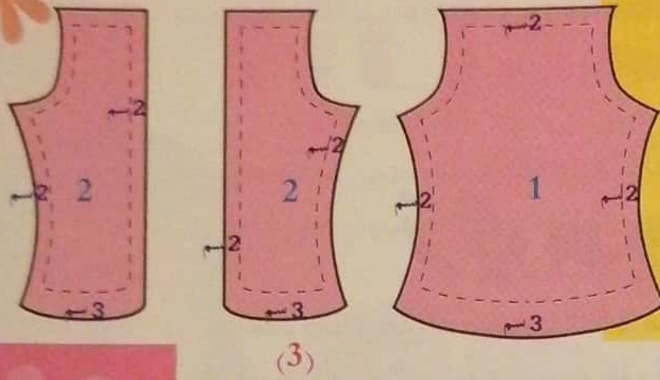
الجزء الخلفي للقميص وهو برقم (2) على الطرف المفتوح للقماش مبتعدةً مسافة (2سم) للخياطة من الطرف العلوي للقماش وثبّتي قطع المخطط بالدبابيس. انظري الرسم (2).



(2)

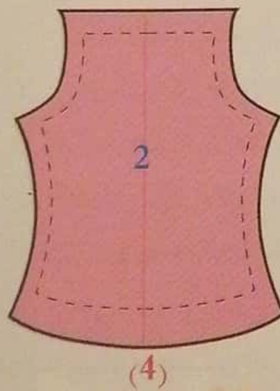
5 ثم قومي بقصّ القماش مبـتعدةً عن خطوط المخطّط 2سم للخياطة باستثناء الذيل 3سم.

6 حدّدي المخطّط بحجر العلام على وجهي القماش، ثم فكّي ورق المخطّط عن القماش ثم افردي القـمـاش ونفّذي عليه غرزة السراجة فوق تحديد حجر العلام، فيكون لديك ثلاثة أشكال كما في الرسم (3).



(3)

ثانياً: مرحلة الخياطة



(4)

1 قومي بخياطة الجزئين الخلفيين معاً بغرزة الشـلالة واحـرصي على أن يكون خط العلام على الخط الثاني حتى تكون خياطتك صحيحـة وإن تأكدتِ من صحة عملك قومي بخياطتهما بغرزة الدرزة.

انظري الرسم (4)

2 الآن قومي بوصل الجزء الأمامي مع الجزء الخلفي وذلك بـغرزة السراجة وبوضع خط علام الجنب في الجزء الأمامي على خط العلام الموجود في الجزء الخلفي للقميص ، وإن تأكدتِ من صحة ما قمت به قومي بخياطتهما بغرزة الدرزة.

3 اثني حواف حفرة الإبط وخيطيها بغرزة اللقطة المسحورة أو الدرزة.

4 اثني الجزء العلوي والذي يشكّل حفرة العنق أو فتحة الصدر وخيطيه بـغرزة اللقطة المسحورة أو الدرزة.

5 ثبّتي قطعتين من الشريط الساتاني بطول 40سـم على الجزء الأمامي للقميص ، وقطعتين من الشـريط السـاتاني بـطول 40سم على الجزء الخلفي للقميص وفي الجهة المقابلة لشرائط الأمام.

6 اثني الذيل وخيطيه بغرزة اللقطة المسحورة أو الدرزة الناعمة.

وبعد الانتهاء من ذيل القميص يكون جاهزاً لارتدائه.

إنه جميل أليس كذلك؟

إعداد: ماما دلال
وماما ليندا

أزياء خالدة

زي سوري (2)

في العدد السابق شاركنا صديقاتنا الثلاث هند وسلمى وريم حديثهن المشوّق عن تراث الأزياء السورية، لكن الوقت مضى بسرعة ولم يُتح لريم الفرصة لكي تخبرنا عن الأزياء التراثية في المدينة السوريّة، أمّا اليوم فقد اجتمعت الصديقات الثلاث خصّيصاً للتعرُّف على تراث الأزياء في مدينتها.

قالت ريم: لقد تأثّر الزي التراثي في سورية بشكلٍ عام بمؤثرات عديدة، فهو حصيلة حضارات توالت على هذه المناطق منذ آلاف السنين، مثل اليونان والرومان ومن بعدها العرب والمسلمون. فقد كانت جدَّتي ترتدي عند الخروج من المنزل زيّاً يُسمّى (الملاءة) وهو أسود اللون، يتألف من ثلاث قطعٍ منفصلة بعضها عن بعض حيث تغطّي كامل الجسم فلا يظهر منه شيء، وتُسدِل على وجهها منديلاً أسود اللون مصنوعاً من الحرير أو الموسلين، وقالت لي جدّتي: إنَّ هذا الزي كانت ترتديه النساء في مدينة دمشق وحلب وحمص وحماة.

قالت هند: وماذا عن العروس في المدينة؟

قالت ريم: لقد كانت العروس قديماً ترتدي بدلة من المخمل أو الحرير أو الساتان المُطرَّز بالقصب والخيوط الذهبية وهو أسلوب تركي، ومع الزمن تغيرّت حتى أصبحت بيضاء واسعة من الأسفل، ذات ذيل طويل، وتضع العروس على رأسها طرحة بيضاء يثبّتها تاج من الماس.

سألت سلمى: ما هي الحلي التي تتحلّى بها النساء في المدينة؟





أجابت ريم: لبست النساء الأساور والحلق والسلاسل الذهبية المُرصّعة بالأحجار الكريمة مثل الماس واللؤلؤ والياقوت والفيروز، ولقد اشتهرت المدن السورية بالصناعة الفنيّة المُتقنة للحلي الذهبية والفضيّة، كما اشتهرت دمشق بصناعة قماش (البروكار الحريري) ذي الخيوط الذهبيّة والمصنوعات النحاسيّة والزجاجيّة والموزاييك.

قالت هند: وهل تختلف ملابس الرجال في المدينة عنها في باقي المناطق؟

قالت ريم: إنما تختلف قليلاً، فقد كان جدّي يرتدي ثوباً واسعاً وطويلاً، يصل إلى الأقدام وله أكمام طويلة تتسع عند الرسغ ويُصنع في الشتاء من الجوخ وفي الصيف من الحرير ويلبس حزاماً من الحرير أو الجلد ويضع على رأسه طاقيّة بيضاء منسوجة يدوياً وفي المناسبات يضع (الطربوش).

قالت سلمى: حقّاً لقد اهتمَّ السوريون بأزيائهم منذ زمنٍ بعيد إلى يومنا هذا.

قالت هند: نعم، فنحن اليوم نرتدي ثياباً تشبه بعض الشيء أزياءنا التراثية.

قالت ريم: بالتأكيد لأنَّ سورية بلدٌ عريق امتدت عراقته إلى اليوم.

وهكذا ودَّعت الصديقات بعضهن بعضاً وهنَّ سعيدات بالمعلومات التي اكتسبنها وفخورات بجمال سورية وأصالتها.

معلومة

يُقال أنَّ مدينة (حلب الشهباء) سُميت بهذا الاسم لأنَّ سيدنا إبراهيم عليه السَّلام مرَّ بها وحطَّ رحاله على تلَّتها العالية حيث القلعة وحلبَ بقرته الشهباء.

هل تعلمين؟

أنَّ من أهم معالم مدينة (بُصرى الشام) مسرحها الروماني الشهير الذي يعود للقرن الثاني الميلادي ،وبقايا من كنيسة بحيرا التي ترجع إلى العصر البيزنطي ، ومسجد هو (المبرك) الذي بركت في موقعه ناقة سيدنا (محمد) صلى الله عليه وسلم، وفي بصرى قلعة إسلامية تعود إلى العصر الأيوبي والمملوكي و تضم مسرحاً ومتحفاً، وهناك بقايا لأسوار ومعبد نبطي وقوس للنصر وحمّامات رومانيّة وكاتدرائيّة بيزنطيّة.

أبواب دمشقيّة

إنَّ من أهم معالم دمشق القديمة السور الذي بُني في العصر الروماني، حيث زُوِّدَ بسبعة أبواب هي: باب الجابية، باب شرقي، باب كيسان، باب توما، باب الفراديس، باب الجنيق، الباب الصغير.

قصة بنت أم جدة

العمل كرامة ....!

"حسن سيوصل مشترياتكِ إلى البيت، إن أردتِ" قالت لي البائعة عندما انتهيتُ من شراء حاجياتي ذلك اليوم. التفتُّ لأرى حسن، كان في مطلع عمر المراهقة، حسن المظهر والملبس، في عينيه ذكاء، وفي تعابير وجهه عزة وإباء.

رحَّبتُ بالفكرة، فقد كنتُ أعاني من وعكة صحيّة اعتدتُ أثناءها أن أطلب هاتفياً من ذلك المتجر ما أحتاجه من لوازم البيت.

كان المتجر قريباً، ولكن جرّ عربةٍ ممتلئة بالمشتريات لخمسين درجة إلى الطابق الثاني لم يكن بدون معاناة، لأنَّ حالتي الصحية لم تكن قد عادت تماماً إلى سابق عهدها.



ورافقني حسن إلى البيت ليتعرّف عليه، وعندما أعطيته ما وجدت أنّه يستحقّه من أجر بدا عليه شيء من الاستغراب وكأنه كان أكثر قليلاً مما يتوقّع أو ما اعتاد أن يتلقّاه.

وأصبحتُ أستعين بحسن يوماً بعد يوم، كان حسن سعيداً، وكنت سعيدة بمساعدته لي.

وفي عصر أحد الأيام دقَّ جرسُ بابنا، وعندما فتحته فوجئت بحسن، كانت ذراعه مضمّدة، وعندما سألته أجاب إنها مكسورة كسراً بسيطاً، وإن الطبيب ضمّدها له لكي لا يتفاقم الكسر.

وسألني حسن: "أتريدين أيّة حاجة من المتجر؟"

فقلت: "لا، شكراً. لقد أحضرت في الصباح ما يلزمني. اعتنِ بذراعك، ولا تحمل شيئاً بها لبضعة أيام".

وانصرف حسن مبتسماً.

ولكنني بدأت أفكّر، لماذا أتى حسن عصراً وليس من عادتي أن أتسوّق في مثل هذا الوقت؟! ترى هل أتى فقط ليريني ذراعه المكسورة؟ لعلّه يتباهى بها، وليس هذا بمستغرب على من في سنّه، ليتني أعطيته شيئاً. ولكنني حين فكّرت ثانيةً بالأمر لم أندم لأنني لم أفعل.

ومرّت أيام، كان حسن يلتقي بي أحياناً قرب بوابة البيت وبيدي أكياس قليلة اشتريتها من متجر آخر، فيعرض عليّ أن يحملها على السُّلم إلى البيت، فأقبل عرضه وأعطيه ما يتناسب مع ما قام به.

وفي صباح أحد الأيام دقّ جرس البيت كان حسن، جاء ليسألني إن كنتُ بحاجة إلى شيء من المتجر.

فشكرته وقلت: "لا، لست بحاجة إلى شيء اليوم".

عندما ذهبتُ إلى المتجر في اليوم التالي، قالت لي البائعة: "حسن يحبكم كثيراً، ويطير فرحاً عندما تكلّفينه بإيصال مشترياتك"



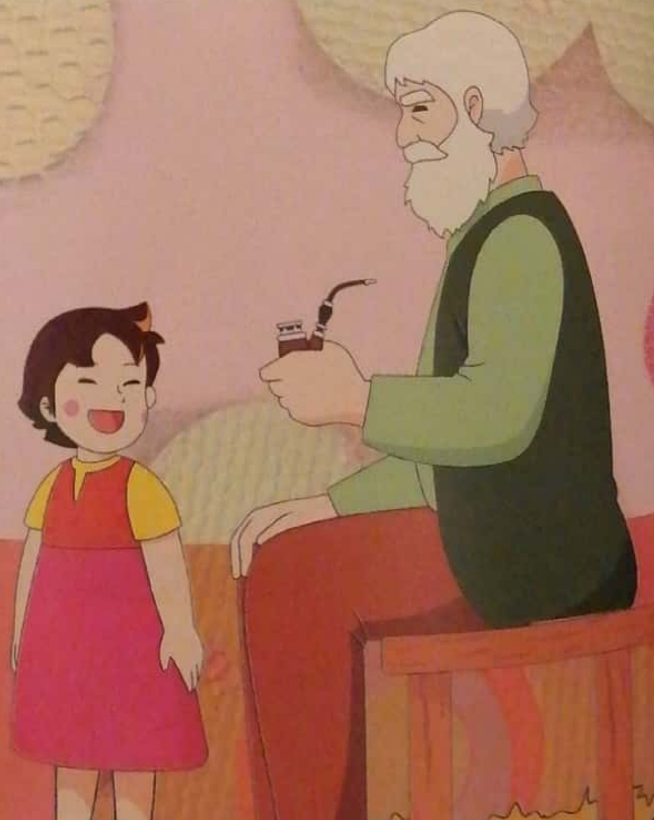
فقلت: "ونحن أيضاً نحبه، فهو صبي نشيط ولطيف"

فقالت: "أراد اليوم أن يذهب إلى بيتكم في الصباح ليسألك إن كنتِ بحاجة إلى شيء، فهو لا يريدك أن تتعبي مطلقاً"

فقلت لها: "لا، شكراً. أنا أحبُّ أن أتمشّى وأختار مشترياتي بنفسي، وعندما أحتاج إلى مساعدة حسن فسأطلبها منه".

لا، لن يحوّلني شيء إلى عاجزة اتكاليّة، وفكّرت بحسن: أحبّك كما أنت رجلاً حقيقياً يعتمد على نفسه، يفرح بعمله وعرقه ...

أنت ياحسن من قال لي مرة: (شو حلو التعب!)



إعداد: د. رنا بشور
Email: wmrrr@scs-net.org

منوعات ثقافية

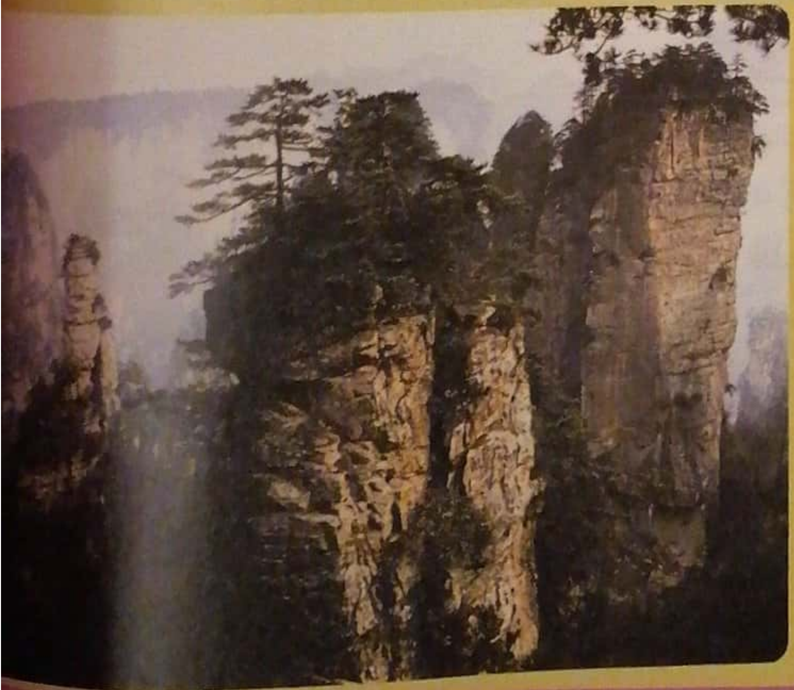
تويوتاما تسونو

من بين أصدقائنا في الجامعة، كان لدينا صديق يحبُّ الأدب بشكلٍ كبير، كان يقرأ كثيراً، ويكتب الكثير من القصص القصيرة التي تتركنا تائهين لمدّةٍ من الزمن بعد أن يقرأها علينا، محاولين فكَّ معانيها التي يبقى الكثير منها خفياً علينا رغم بساطة صياغتها وموضوعها.

كنّا نجلس في مقهى الكلية نتحدّث بأشياء متفرّقة تتراوح بين يومياتنا العادية ومناقشة آخر الأعمال الفنية التي سمعناها، وكان النقاش يشتدّ أحياناً ويتحوّل إلى شبه شجار، إلى أن يأتي غياث -وكان هذا هو اسمه- بضحكته الطفولية المجلجلة، حاملاً مجموعة من الأوراق فيضعها على الطاولة، ويرفع يديه كما يفعل قائد الأوركسترا لينبّه العازفين إلى بداية العزف، ويلقي علينا بجملة مدوّخة حفظها من كتاب ما، ثم يعرّفنا على اسم الكتاب والكاتب ويعطينا نبذة قصيرة جداً عن حياته وجنسيته، فيتحوّل المكان إلى عالمٍ حيٍّ ينبض بأرواح أناس ينتمون إلى دائرة أوسع بكثير من دائرة معارفنا المعتادة، ونحسّ أن الأرض صغرت إلى حجم ورقة قد تحمل فكر إنسان عاش في الصين أو اليابان أو حتى دولة لم نكن قد سمعنا بها من قبل، أو ربما من بلدنا ذاتها التي نكتشف أنه ما يزال هناك الكثير فيها لنعرفه قبل أن نحدّد حقيقة انتمائنا نحن.

ومرّة أتى غياث كالعادة، مسلّحاً بأوراقه العجيبة، لكنه كان هادئاً على غير طبيعته.

ما إن جلس حتى فتح أوراقه وألقى هذه الجمل:



"في راحة يدي ثمة ريشة ناعمة،
ذات لون رمادي فاتح مع نفحة ورديّة
سقطت من السماء.
الطير الذي أضاعها لا يعرف سعادتي."

خيّم صمتٌ خفيفُ الوقع كغيمة عجيبة انتقت طاولتنا بالذات لتُهطل عليها ريشاً ناعماً رماديَّ اللون ذا نفحةٍ ورديّة.



اتجهت عيوننا جميعاً إليه، ففهم أننا نطلب المزيد من هذا الكلام العذب، فقال:

"اعتقدت أنها لن تنجو
في مثل هذا الشتاء
شجرة الخوخ إزاء الحائط.
لكنها الآن تحمل مئة برعم.
فكّر بذلك يا قلبي!"

تابعنا النظر إليه وقد استجابت أرواحنا جميعاً لهذه البساطة الرائعة التي تتكون الحياة من تراكمها فتظهر وكأنها أكثر تعقيداً من أن نستطيع عيشها بسعادة. لكن، ما هذا؟ أو من هذا؟

عرف غياث ما يجول في أفكارنا فقال: إنها امرأة، شابة، يابانية، عاشت في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، لم تعمّر أكثر من اثنين وثلاثين عاماً لتموت بمرض السل، ورغم عمرها القصير نسبياً، إلا أنها استوعبت في قلبها الأنثوي الشّفاف أسرار الحياة التي قد تجد سدوداً منيعةً أمامها إن حاولت الدخول عبر العقل وحده، ربما عاش الكثيرون ليصلوا إلى الثمانينات من أعمارهم، ولم يتمكّن أحد منهم من ترك عبقٍ ساحرٍ كالذي تركته هذه الفتاة الشابة التي استطاعت أن تقطع بقليل من السنين والآثار الأدبية رحلة الزمان والمكان، ليبقى عطرها شذيّاً فوّاحاً إلى الأبد.

اسمها: (تويوتاما تسونو) واسم كتابها: (آه يا نفحة الأبدية)، وزّع علينا نسخاً من أوراق قليلة، أعتقد أننا جميعاً لا نزال نحتفظ بها ونحتاج إلى وجودها كما نحتفظ بوردة ضمن صفحات كتاب.

"جذوع غابة الصفصاف
تنتصب مرتفعة إلى جانب بعضها البعض
ولكن لا يستطيع أي منها
أن يقوم بالانحناء
الذي يجعل جوانب "فوجي" البعيد
ترتفع صوب السماء."

* فوجي هو بركان خامد، يُعدّ من أجمل معالم اليابان السياحية.

إعداد: د. رنا بشور

مشكلة وحل

لا أستطيع التركيز



صديقاتي العزيزات: ورد إلى المجلة العديد من الرسائل التي تطرحن فيها مشاكلكن وتُسلمنها بثقة إلينا، أرغب في الرّد على كلّ واحدة منها بشكلٍ منفرد، ربما أرغب في التعرّف على صاحبتها شخصياً لأنني أعرف أن في نفس كلٍّ منكن مفتاح حل مشكلتها ذاتها، وما سأحاول فعله في هذا الباب هو محاولة البحث عن هذا المفتاح، وبسبب بعدي المكاني عنكن سيكون هذا البحث شبيهاً بالتلمّس في الظلام، وما أرجوه منكن هو أن تمددنّ أيديكن لتلتقي مع يدي لنحاول معاً الوصول إلى حلٍّ مناسب.

أريد التوقّف عند مشكلة طرحتْها الصديقة هبة الجولاني من عمّان الأردن، وذلك لأنها مشكلة تهمّ معظمكن باعتقادي وهي مشكلة القدرة على التركيز أثناء الدراسة.

ما الذي نستطيع فعله لزيادة قدرتنا على التركيز أثناء الدراسة؟!

يجب أن نعرف أولاً أن طريقة الدراسة المنتجة تختلف كثيراً من فردٍ إلى آخر... وما سأقدّمه الآن هو نصائح عامة تاركة لكنّ ترتيب التفاصيل:

أولاً: لا بدّ من النوم الجيد والطعام المغذّي... إنّ الدماغ، كأي عضو حي، يحتاج حاجة ماسّة إلى الغذاء والراحة، وهو يتغذّى بشكلٍ أساسي على الأوكسجين والغلوكوز، أي السكّر البسيط، فمن المفيد جداً تناول طعام يحتوي على السكريات البسيطة كعصير الفواكه والمربى وغيرها، لا بأس من تناول المنبّهات بكميّات معتدلة، شرط أن يكون الدماغ قد نال قسطاً جيداً من الراحة...



أحبُّ التنويه هنا إلى أنه علينا ألّا نُخدع بالشعور بالتنبّه الكامل بدون الراحة المسبقة، لأن الدماغ لن يحتفظ بالمعلومات التي يتلقّاها في هذه الفترة أو أنه سيحتفظ بها بشكل مشوّه.

ثانياً: تقسيم العمل وذلك حسب الإمكانيات الشخصية، حيث تقرّر كلٌّ منّا المدّة التي تلزمها لاستيعاب موضوعٍ ما، ويجب الالتزام الكامل بهذه المدّة...

ثالثاً: الحدُّ من النشاطات الجانبية التي تشغل العقل، كمشاهدة التلفاز لفترات طويلة ويُفضّل الاقتصار على متابعة برامجنا المفضّلة فقط، والإكثار من النشاطات التي تشغل الجسم كالمشي أو الرياضة أو الزراعة أو القيام ببعض الأعمال المنزلية الممتعة.



رابعاً: تخصيص نوع من المكافآت الشخصية عند إنجاز مهمّة اليوم المحدّدة...

كمشاهدة برنامج مفضّل أو الذهاب في نزهة أو الاستماع إلى موسيقانا المفضّلة أو زيارة صديقة مقرّبة أو غيرها، والأفضل حرمان النفس من هذه المتع أو ربما تخفيفها عند الفشل في إنجاز المهمّة.

إن الانضباط المطبّق ذاتياً هو أفضل أنواع الانضباط وأكثرها فائدة...

حيث إنَّ كلّ إنسان يعرف أنه يفعل هذا لصالحه الخاص، وعندما يطبّق المرء انضباطاً ذاتياً يتمكّن من الحصول على نتيجة جيدة، وهذه النتيجة ستكون بطاقته لكسب ثقته بنفسه واستقلاليته المستقبليّة.

خامساً وأخيراً: تركتُ هذا العنصر إلى النهاية رغم أنه الأهم برأيي، لكن ليس بالإمكان تطبيقه بدون الاستعدادات السابقة، وهو: أن ندرس ليس لمجرد الدراسة فقط بل أن نهيّئ أنفسنا على أساس أننا مقدمون على توسيع مداركنا الذهنية والمعلوماتية والفنية وغيرها مما تقدّمه لنا الكتب.

قد تتساءلن عن أهمية دراسة الرياضيات والفيزياء والكيمياء، فهي مواد مجرّدة وغير ممتعة بالنسبة إلى البعض، وقد لا تحتجن إلى استخدامها في الحياة العملية، لكن أليس من الممتع أن نرى مسألة ما تبدو معقّدة وشائكة تجد طريقها إلى الحل؟ أليس من الممتع أن نُدرِك في أعماقنا أنَّ عقلنا يستطيع إيجاد طريقة عبر هذه المتاهات بالاعتماد على الأساسيات البسيطة للخروج من هذه الورطات؟

أو ربما قد تقول بعضكن: بماذا تهمّنا دراسة التاريخ والجغرافيا وغيرها من مواد المعلومات الجافة؟ بالتأكيد هي ليست معلومات جافّة، لأنها تمثل حضارات أقوام آخرين، كما أنها وسيلة رائعة للانفتاح على الآخرين زماناً ومكاناً، حيث نطّلعُ على كيفية حياة أسلافنا وعقليتهم، وكيفية حياة الناس في أماكن أخرى من العالم وعقلياتهم، إنَّ هذه الكتب هي التشقّقات الأولى التي ستتحوّل إلى أقنية تصلنا بالعالم كله، أمّا عن اللغات والفنون بأنواعها، فهنا يكمن الانفتاح الأوسع الذي لا يحتاج إلى تعريف...

في النهاية، قد لا تنسجمن جميعاً في نوعٍ واحد من الدروس، لكنَّ هذا الاختلاف قد يكون الوسيلة التي ستميّزن من خلالها الدرب الذي ستسرن عليه مستقبلاً والذي سيوصلكن إلى مكانكن الحقيقي في هذا العالم.

إعداد: د. رنا بشّور
Email: wmrrr@scs-net.org

أطباق زهرة الحائرة

اسمي : سندويش الموز

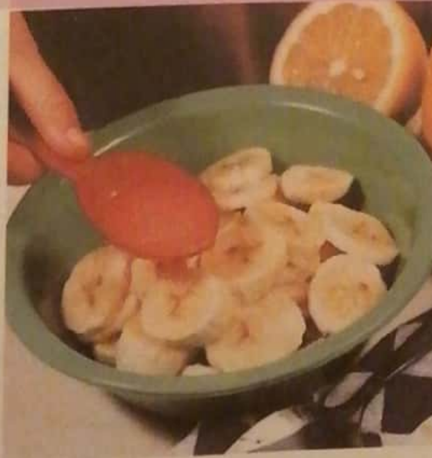
مدّة تحضيري: عشر دقائق.

الكمية تكفي: شخصين.

أحتاج إلى: موزتين، ملعقة واحدة من عصير الليمون، كأس متوسط الحجم من زبدة الفستق، ملعقة واحدة من العسل، رغيفين من الخبز الرقيق.

حضّريني كل يوم، فمن أهم مكوّناتي (الموز) والموز كما تعلمين فاكهة مغذّية جداً، فهي تضمُّ تحت هذه القشرة الصفراء الكثير من الفيتامينات المفيدة لجسم الإنسان مثل (ج، أ، ب1، ب2)، وأيضاً البروتين الذي يساعد على نمو الجسم، والكالسيوم الذي يقوّي العظام، والفوسفور الذي ينشّط الذاكرة، وتضمُّ كمية كبيرة من الأملاح المعدنية التي تقوّي العضلات والأنسجة وترمّم الخلايا وتجدّدها، وأيضاً مادّة الفلور التي تحمي الأسنان من التسوّس، فالموز ينشّط الدم ويُعدُّ من الأغذية المضادّة للتعب الجسدي والإرهاق الذهني.. حقّاً إنه غذاء كامل.





طريقة تحضيري:

1

قطّعي الموزتين إلى دوائر ثم ضعي القطع في وعاء وأضيفي إليها عصير الليمون واخلطيها.



أحضري الخبز وادهني أحد جانبي كل رغيف بزبدة الفستق ثم ضعي فوقها قطع الموز.



صبّي العسل فوق الموز بشكلٍ متساوٍ ثم قومي بلفِّ الرغيف كي تحصلي عليَّ، والآن قطّعيني وضعيني في طبق التقديم.

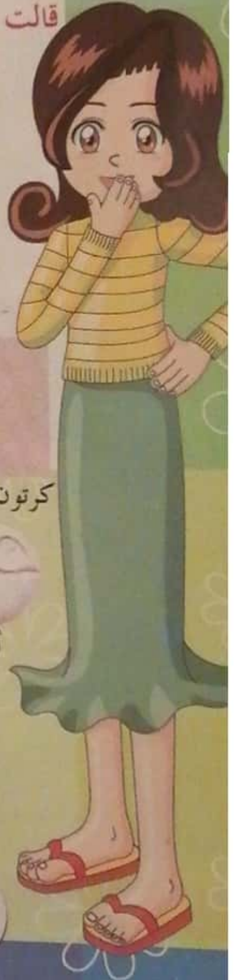




آخر لمسة من صنع يديك

ساعة ساندريلا

كانت ساندريلا ترقص عندما فاجأها ساعة القصر بدقاتها الاثني عشر، فركضت إلى البيت وهي تقول يا ليتني أملك ساعة ليتني أتعلّم قراءتها ، سمعتها زمرّدة فقالت لها: ما رأيك أن نصنع ساعتنا الخاصة معاً، وأعلّمك قراءة الزمن بتحريك عقاربها؟ قالت ساندريلا: إنها فكرة رائعة لكن ماذا نحتاج لصنعها؟



المواد المطلوبة

كرتون نوعين سميك ورقيق، ورق جرائد

ألوان - كوب من الماء - لاصق

صحن دائري - لاصق ورقي

غراء - قطعة صغيرة من الفلّين - مسمار أو برغي

مسطرة - قلم رصاص - فرشاة - قلم حبر - مقص



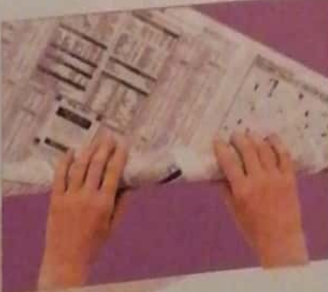
1 نضع الصحن الدائري فوق طبق الكرتون السميك ونرسم دائرة حوله ثم نقصّ الدائرة ونصنع في منتصفها ثقباً بوساطة المسمار الذي سيكون محور العقارب فيما بعد.



2 نرسم مستطيلاً على الكرتون الرقيق بوساطة القلم و المسطرة ونرسم مستطيلاً آخر ونجعل أحد طرفيه بيضوياً ثم نقصُّ المستطيلين ونلصقهما جيداً على طرفي الدائرة.

3 والآن سنقوم بصنع (زمبرك) الساعة بلف بعض الجرائد حول قطعة الفلّين ونثبّتها على طرف المحيط البارز بوساطة اللاصق أيضاً، كما سنصنع (البزيم) بلفّ الجرائد ولصقها على طرف المستطيل.





4 نلصق الورق اللاصق فوق الدائرة وعلى المحيط البارز لنحصل على أرضيّة جيدة للتلوين.

5 والآن إنها المرحلة الأجمل سأختار اللون الأزرق لأطلي به (الكستك) والأبيض للدائرة ولوناً فضياً لامعاً للمحيط والزمبرك والبزيم وأبدأ بتلوين الساعة..

وأنتن ماذا ستخترن يا صديقاتيّ؟

6 ما رأيكِ يا ساندريلا أن تساعديني في كتابة الأرقام على الساعة؟

أجابت ساندريلا: نعم ولكن أين العقارب يا زمرّدة.

-سنصنعها من الورق المقوّى السّميك......

7 نرسم شكل العقرب ثم نقصّ الورق، ونرسم نفس الشكل على الورق الرقيق ونقصُّ منه اثنين ثم نلصقهما على طرفي الورق السميك، ونلوّنهما بالفضي أيضاً، ثم نصنع العقرب الثاني بنفس الطريقة ولكن نجعله أقصر.و بعدها نثبّتهما على الدائرة بوساطة البرغي الذي يسمح لهما بالحركة.

البزيم

الكستك

والآن يا صديقاتي ما رأيكن أن نتعلّم مع ساندريلا قراءة الوقت بتحريك عقارب الساعة ؟

إعداد: [illegible] ابراهيم

تسالي



كلمة السّر

كلمة السّر مؤلفة من 10 أحرف، برنامج كرتون يُعرض على محطة **Space Toon**

لحن الحياة– القناص – سابق و لاحق – الضاحكون – لوني تون –دراغون بول – المتعبون توم و جيري– نونتان – كونان –كاسبر – ماوكــلي – حــنين – أركاي – فلة – آلف سندباد–دب – قط .

ص	ا	ن	ق	ل	ا	ك	و	ن	ا	ن
ل	و	ب	ن	و	غ	ا	ر	د	م	د
م	ت	ي	ر	ي	ج	و	م	و	ت	ل
ق	ح	ا	ل	و	ق	ب	ا	س	ح	ن
ا	ل	ض	ا	ح	ك	و	ن	ن	ل	و
م	د	ا	ب	د	ن	س	ا	ن	و	ب
ا	أ	ا	س	ا	ح	ل	و	ف	ن	ع
و	ر	م	ل	ن	ح	ن	ل	ل	ي	ت
ك	ك	ف	ي	ي	ت	ط	ق	ة	ت	م
ل	ا	ن	ا	ا	ن	ي	ب	د	و	ل
ي	ي	ة	ن	ر	ب	س	ا	ك	ن	ا











يلم كرتون عُرض على شاشة Space Toon

يتالف من 13 حرفاً :

5+4+6 = المضارع من فعل (دقَّ)

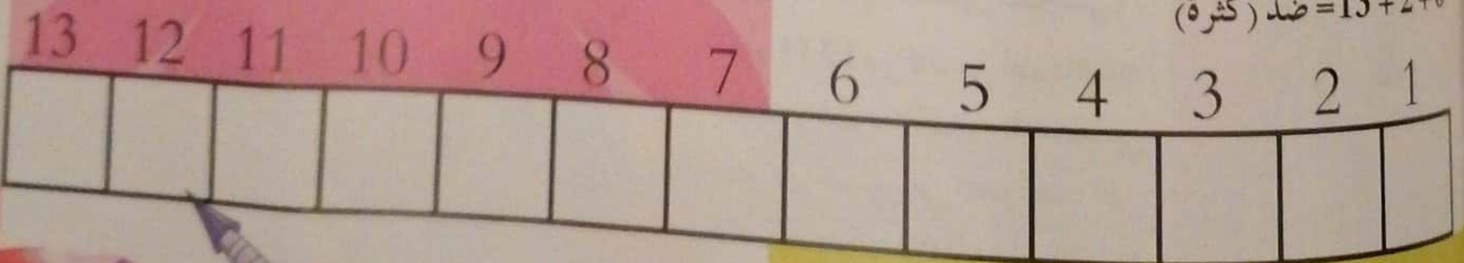
6+11+4 = حيوان ذكي

12+11+10+2 = المضارع من فعل (أرسل)

10+12+8+11+7 = نركبُ بداخلها

9+1+3+6 = صديق سابق

6+2+13= ضد (كثرة)



13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

آلة وأنامل

رقص السّماح الدّيني

بعد أن قضيتُ أنا وريمي نهاراً طويلاً في تنقّلنا من بلدٍ إلى بلد ومن قرية إلى قرية وصلنا إلى احتفالٍ كبير، يضمُّ مجموعةً من الناس يرقصون رقصة جماعيةً لم أرَها من قبل... ريمي ماذا يفعلون؟

إنهم يرقصون رقص السماح الديني وهو رقص إيقاعي يعتمد على حركات موزونة باليدين والقدمين والجسم معاً وفق إيقاعات أوزان الموشّحات، وهذا الرقص متوارَث في سورية فقد نشأ في مدينة (حلب) في منطقة تسمى (منبج) ثم احتضنته البيئات لحشمته وجماله وهو رقصٌ صوفي تؤدّيه مجموعةٌ من الراقصين.

ومن مُبتكِر هذا النوع من الرقص يا ريمي؟

ابتكر رقص السماح الشيخ عقيل بن شهاب الدين الهكاري ولُقّب بالشّيخ (عقيل المنبجي) نسبة لمدينة (منبج) التي ولد فيها، وكان يقيم في دار الأذكار يعلّم تلامذته فن الموشّحات، وقد ابتكر طريقةً لضبط الأوزان الإيقاعيّة بالأقدام بدلاً من الأيدي ثم تطوّرت حتى أصبحت تؤدّى بالقدمين واليدين والجسم معاً.

توفّي الشّيخ (عقيل المنبجي) عام 1731م وكان من أهمّ تلامذته الشّيخ (محمود الكمال) الدمشقي وهو من أشهر من اعتنوا بهذا الفن فقد كان يدرّب تلامذته على الإنشاد ورقص السّماح في عدّة حلقات دينيّة وبأوزان مختلفة في آن واحد، وتتلمذ على يد هذا الشّيخ (أبو خليل القباني) المشهور بإبداعاته الفنيّة فهو الذي نشر هذا الفن في ربوع مصر.



إنها معلومات قيمة ومفيدة يا ريمي، من أين حصلتِ عليها؟

ألا تعلمين أنّي أحبُّ الموسيقى وأهتمُّ بتاريخها وأعزف على عدّة آلاتٍ موسيقيةٍ مثل الناي والأكورديون .

الأكورديون

ما هو الأكورديون يا ريمي؟

إنها آلة نفخية، أوّل من اكتشفها (داميان) عام 1829م وكانت عبارة عن آلة بسيطة، وفي عام 1936م طوّر الإيطالي (باولو سوبراني) هذه الآلة فأصبحت مثاليّة في تأديتها للأصوات الموسيقية وأصبحت من أهم الآلات الشعبيّة وقد انتشرت بسبب جمال صوتها وسهولة نقلها من مكان إلى آخر. وتتكوّن هذه الآلة من منفاخ للهواء وصندوق خشبي يحتوي على ألسنة معدنيّة تصدر صوتاً عند اهتزازها بمرور الهواء وقسم ثالث يحتوي على الباصات التي تُصدر أصواتاً متعدّدة ومتوافقة.

فن المقامات (2)

المقام الحسيني ومقام عُراق (urak): تعرّفنا صديقاتي في العدد الماضي على فن المقامات وعرفنا المقام الأول وهو البياتي واليوم سنتعرّف على المقامين الثاني والثالث.

المقام الثاني هو :

المقام الحسيني

واسمه مشتق من الحُسن والجمال أما معناه في اللغة السريانية فهو (الرأفة، الحنان، الرحمة، الشفقة، العطف) ولهذا المعنى دلالات موسيقية تنسجم مع هذا المقام.

أما الثالث فهو (urak)

مقام عُراق

وجاء اسمه من مدينة أثرية تقع في بلاد ما بين النهرين وجاءت منها كلمة عراق التي تلفظ بالسومرية (عُراق) وكانت عاصمة الدولة في العهد السومري والأكادي.

هل تعلمين؟

أنّ (الدولاب) قطعة موسيقية قصيرة تُعزف قبل الغناء، فلم يكن الملحنون في السابق يضعون مقدّمات موسيقية لأغانيهم بل كانوا يستعملون (الدولاب) عوضاً عن المقدمة، و(الدولاب) يوزن عادة بميزان الوحدة البسيطة.

إعداد: سناء عطية

We use:

Myself	When I talk about	Me	Example : I painted this picture myself.
Yourself	When we talk about	You	Example : You painted this picture yourself.
Himself	When we talk about	Him	Example : He painted this picture himself.
Herself	When we talk about	Her	Example : She painted this picture herself.
Itself	When we talk about	It	Example : It turned around itself.

And we call them " Reflexive pronouns "

-Well, there are some new words that I didn't understand, so can you help me to know their meanings?

-Sure



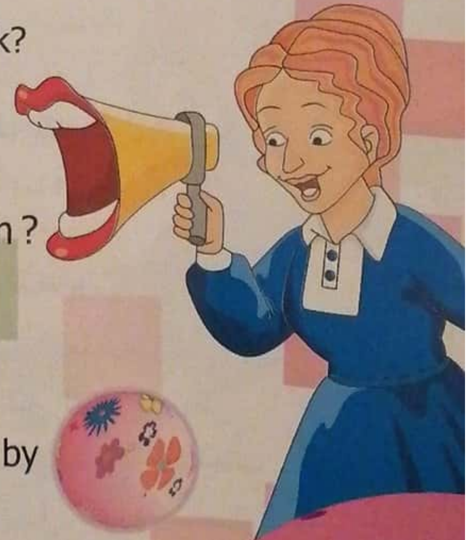
1-Solar system : المجموعة الشمسية
2-Galaxy : مجرّة
3-Mercury : كوكب عطارد
4-Venus : كوكب الزهرة
5-Mars : كوكب المريخ
6-Jupiter : كوكب المشتري
7-Saturn : كوكب زحل
8-closest : الأقرب
9-furthest : الأبعد
10-burning : محترق

-Thank you. Well, we should go now.

-Bye!

-See you!

What an important piece of information!
I will ask you some questions about it to remember. Ok?



1-What is the sun?

....

2- How many planets are there in our Solar system ?

....

3- What is the coldest planet ?

....

Try to answer the questions and learn the new words by heart, because they're very important!

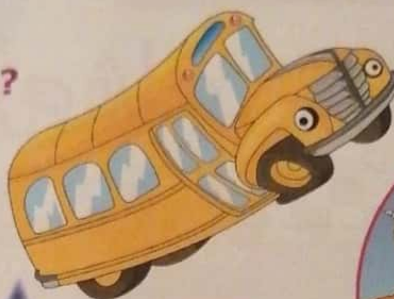
Finally, here is a word game from Miss Farah and her students: Here is an old English quiz: Try to read these words and numbers in a way that you can read them as a sentence: U R YY 4 ME

We will give you the solution the next month!

إعداد: ناصر ميرخان



ENGLISH





Hello !

Are you ready to continue learning English?

Ok then, today we will fly to Abjad planet in Spacetoon's world. Get set, 1, 2, 3.

Let's visit Miss Farah!

-Hi Miss Farah!

-Hello!

-How are you?

-Fine, thank you.

-Can you tell us something about the Solar system ?

-Ok. In our Solar system, all the planets go around the sun.

The sun is a big ball made up of burning gases. It goes around itself and around the center of the galaxy. The planets go around the sun, and around themselves. Here are the planets in order (from the closest to the furthest) :

1 **Mercury**: The hottest planet. It goes around itself once each 58,65 days, and goes around the sun once each 87.97 days.

2 **Venus**: The evening star. It goes around itself once each 243,01 days, and around the sun once each 225,7 days.

3 The earth: Our planet. It goes around itself once each 23 hours and 56 minutes, and around the sun once each 365 days.

4 **Mars**: The red planet. It goes around itself once each 24 hours and 37 minutes, and around the sun once each 687 days.

5 **Jupiter**: The biggest planet. It goes around itself once each 9 hours and 55 minutes, and around the sun once each 11,86 years.

6 **Saturn**: It goes around itself once each 10 hours and 39 minutes, and around the sun once each 29 years.

7 **Uranus**: It goes around itself once each 17 hours, and around the sun once each 84 years.

8 **Neptune**: It goes around itself once each 16 hours, and around the sun once each 164 years.

9 **Pluto**: The coldest planet. It goes around itself once each 6 days, and around the sun once each 248 years.



- Wonderful information ! Thank you!

-Welcome !

-You used " Itself " when you were talking about a planet. What do I use when I talk about me ?

- Well, here is the rule:

المُزارعة الصغيرة

ألعاب من الأعشاب

حتماً لا تودّين أن يكون شعركِ من العشب المشذّب. أم ماذا؟

إليكِ وسيلة ترين فيها الشعر يتشكّل من العشب الفوضوي وكأنكِ تشاهدين شخصاً نسي أن يمشّط شعره قبل خروجه من المنزل.

حضّري واستعدّي....

إنكِ تحتاجين إلى:

1 جوارب نايلون بطول 30 سم.

2 بذور أعشاب.

3 نشارة خشب.



والآن ابدئي عملك

1 قصّي مقطعاً من جوارب النايلون بطول (30سم)، اعملي عقدة في نهاية القطعة واقلبيها من الداخل إلى الخارج.



2 ضعي حفنة من بذور الأعشاب فيه.

املئي الفراغ المتبقّي نشارة خشب واربطي عقدة في الطرف الثاني.

3 اعملي قرصاً بشكل أنف واربطيه بربطة مطاطيّة.

غطّسيه في حوض ماء حتى يصبح رطباً بالكامل.



4 والآن أصبح الرأس الخاص بك جاهزاً.

ضعيه باتجاه الأعلى في صحن.

وتأكّدي أنّ الأنف في مكانه الصحيح

وتذكّري أنّ الأعشاب تنمو نحو الأعلى فقط.

ألصقي عيوناً في الوجه أو أشكالاً أخرى تحبّينها.



تصوّري وجود يوم سيّئ للشَّعر

يمكنكِ إبداع أشكال أخرى....

ازرعي العشب في حوض بنثرك البذور فيه، وخلال أسابيع قليلة يكون الشّعر العشبي قد نما، ولكن عليكِ أن تتحكّمي به، لأنه سينمو وينمو... وينمو... ماذا لو طلب منك هذا الوجه قصّة جديدة أو برقشةٍ معينة؟



1 قومي بوضع بعض الحصى في قاعدة حوض ثم املئيه بالتراب.

2 انثري حفنة من البذور على السطح.

3 احتفظي به رطباً وفي مكان مشمس.

4 ومهما عملت لا تجعليه يخرج عن سيطرتك.

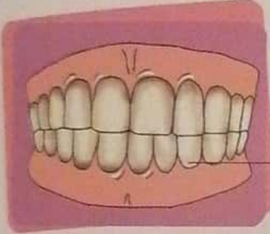
5 رشّي الشّكل بالماء يومياً وعندما يصبح الشّعر غزيراً قومي بقصّه.

طبيب بلا موعد

التغذية وصحّة الأسنان



صديقتي.... الاهتمام بنظافة الأسنان وتغذيتها يرفع من مناعة الجسم وصحّته، ويقينا من الآفات السنيّة التي من الممكن أن نصاب بها في حالة الإهمال.



اللويحات السنيّة وهي عبارة عن طبقة صفراء تتوضع في البداية حول أعناق الأسنان، ومن الممكن أن تتكلّس ويصبح لونها بنياً وهو ما نسمّيه القلح والذي لا يُزال إلا عند طبيب الأسنان.

التسوّس و النّخور وسببه تناول المواد السكّرية التي تحوّلها الجراثيم الفمويّة إلى حموض، حيث يبدأ النخر بالميناء ثم ينتقل إلى عاج السن حتى يصل للبّ السّن (العصب) إلى أن يتحوّل لخرّاج مُتقيّح مما قد يُشكّل خطورةً على أجهزة الجسم بأكملها إذا ما انتقلت الجراثيم إليها عن طريق الدم مثل (الحمّى الرئوية).

إصابات اللثّة ولها عدّة أسباب منها نقص في الفيتامينات وخاصة فيتامين (C) بسبب بعض الأمراض المزمنة كالسكّري ولكن السبب الأساسي هو إهمال النظافة الذي يجعل اللثّة حمراء نازفة وضعيفة مما يؤدي فيما بعد لتخريب مواضع الأسنان ومن ثم تخلخلها.



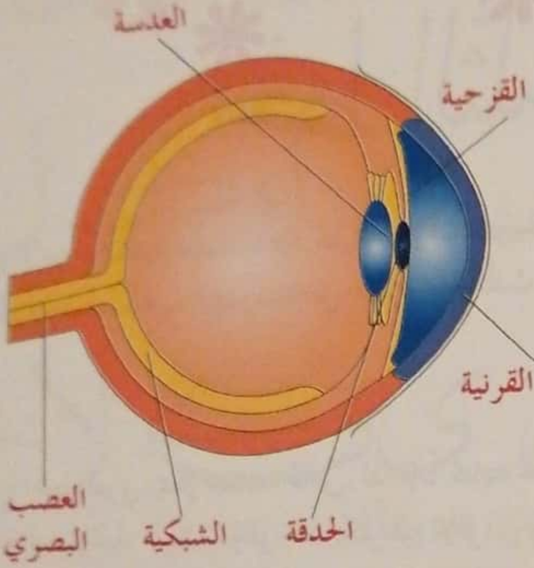
غذاء متوازن من أجل أسنان سليمة تُشكّل التغذية السليمة عاملاً هامّاً في تقوية مناعة الأسنان ولذلك يتوجّب أن يكون الطعام متوازناً وحاوياً على المعادن والفيتامينات وأهمّها الكالسيوم الموجود في الحليب ومشتقّاته والبيض والسردين، وتقوم الأغذية الليفيّة مثل التُفّاح والجزر بدورٍ تنظيفيٍّ تلقائي بالإضافة لغناها بالمعادن والفيتامينات.

من واجب الأهل والأطفال تنظيم تناول المأكولات السكّريّة والتأكّد من إجراء التفريش عقب تناولها مباشرةً.

وتذكّري أنّ العناية خيرٌ من آلام الأسنان.



مقتطفات



من الأفضل أن نقرأ وأعيننا فوق الكتاب لا مستلقين على ظهورنا، خوفاً من أن يؤدي ذلك إلى انفصال في الشبكية، ومن التمارين المفيدة للعين النظر إلى الأفق لكي يعود الجسم البلوري في العين إلى الحالة الطبيعيّة من حيث التحدُّب.



التمر غذاء غنيٌّ بأهمّ العناصر المُغذّية، ففيه الكالسيوم والحديد، والفسفور بنسبٍ عالية وهو ضروري لنمو الأطفال.

والبلاد العربية معروفة بإنتاجها للتمور فلماذا ننسى تناول التمور؟



من المهم وجود مطفأة الحريق داخل منازلنا ومن الضروري التدرُّب على استخدامها ومن المهم التفريق بين إطفاء حريق ناتج عن النار وحريق ناتج عن ماس كهربائي حيث لا يمكننا استخدام الماء لإطفائه.

يُعتبر العسل دواءً مفيداً في علاج مرض التهاب الكبد (اليرقان) وذلك لتأثيره الإيجابي على وظائف الكبد، حيث يزيد من قدرة الكبد على التعامل مع السّموم المختلفة وإبطال فاعليتها إلى جانب تأثيره المُنشّط للمرارة.



يُميِّز اللسانُ أربعةَ أنواع من المذاقات، حيث تختصُّ ذروة اللسان بالمذاقين الحلو والحامض وطرفاه بالمذاق الحلو، والحامض، والمالح أمّا قاعدته فتختصُّ بالمذاق المر.

أمّا الوجه السّفلي فلا يتذوّق حُلوَه من حليمات التذوُّق.



إعداد: نوار رزق

مصنع الفنون

خط الثُّلث

صديقاتي.. في الأعداد الماضية تعلّمنا كيفية كتابة الحروف العربية بالخطّين الرقعي والنسخي وهذا عندما ذهبنا إلى قلعة الحروف، واليوم أيضاً سنذهب إليها وسندخل حجرة خط الثُّلث.. فما رأيكن؟

خط الثلث

نوع من أنواع الخط العربي، يمتاز بجماله الخاص، لذا فإنَّ كتابته تحتاج إلى عناية خاصّة وخصوصاً حروف الألف المفردة والعين والفاء والواو والهاء النهائية ،وهو خط تكثُر فيه الأقواس والزوايا الليّنة أثناء الوصل بين حروفه، كما أنَّ علامات الفتح والكسر والضم والسكون والتنوين والإدغام والمد تُضفي عليه تناسقاً وجمالاً خاصّاً.

والآن سنشاهد الأحرف العربية مكتوبة بخط الثُّلث وإلى جوار كل حرف قياسه بالنقاط بقلم الخط الذي كُتبت به.

هل تعلمين؟

إذا تداخل خط الثُّلث وخط النسخ اشتق خط خاص يُسمى خط الإجازة.

ا ب ح ح د ر ر س

ص ط ع ع ف و ك ك ل

م م ن ه ه و ى ى لا لا

بعد أن عرفنا قياسات أحرف خط الثُّلث بالنقاط وتعلّمنا كيفيّة رسمها وفقاً لاتجاهات القلم وعدد حركات رسم الحرف سنأخذ هذه التمارين في خط الثُّلث، وكالعادة أحضرنا أقلامنا الخاصة بالتخطيط وأوراقنا البيض لنكرّر التمرين حتى نستطيع إتقان خط الثُّلث.

هيا لنخرج من حجرة خط الثُّلث بعد أن استمتعنا برفقته وتعلمنا منه أشياء جديدة، وفي العدد القادم إن شاء الله سنزور الحجرة الرابعة وهي حجرة الخط الفارسي فإلى اللقاء.

إعداد: عدنان عودة

تسالي

□ = □ = 20

□ + 80 = □ × 40 = 7 + □ = 3 ÷ 99 = □ × □ =

□ = 44 + □ = 8 × □ = 5 ÷ 35 = □ × □ = 4 +

20 + 80 = □ + □ = 3 × □ = 6 + □ = 5 × 3 =

10 + □ + □

فلنحسب معاً
ولنبدأ من الأسفل
إلى الأعلى









- الحبل يدور تلقائياً .
- اقفزي وأدي حيلك وحدك أو مع صديقاتك .
- الآن أصبح بإمكان الجميع القفز بوقت واحد .
- الحبل لا يلتف حول نفسه ويزودك بتسلية آمنة بلا انقطاع .
- عياران لنمطي لعب .
- ٣ عيارات مختلفة للوقت .
- يتحمل ظروف اللعب داخل أو خارج المنزل .
- تصميم عصري بألوان الموضة .

fulla

Jump Dancer

NEW BOY

مواهب



في الصداقة

الصداقة كنز لا يفنى.

ابذل لصديقك دمك ومالك.

احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة.

الصداقة المزيّفة كالطير المهاجر يرحل إذا ساء الجو.

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك، لن تلقى الذي لاتعاتبه.

الصداقة كالماء من السهل أن يضيع منّا لكن من الصعب أن نحتفظ به.

بدور الهنائي 17 سنة سلطنة عُمان

الصمت

إذا جالست الجُهّال فأنصت لهم وإذا جالست العلماء فأنصت لهم، فإن إنصاتك للجُهّال زيادة في الحِلْم وفي إنصاتك للعلماء زيادة في العلم.

الصبر والإخلاص

الصبر أول الرضا، فاصبر على المصاعب التي تواجهك في الحياة. والإخلاص هو أن تعمل عملاً صالحاً مخلصاً له، لا تريد أن يذكرك به أحدٌ أو يعظّمك، ولا تطلب ثوابه إلا من عند الله تعالى.

نفى اسماعيل 10 سنوات سورية

معلومات

تيرو هو مخترع الاختزال.

جراهام بل هو مخترع الهاتف.

هنري مل هو مخترع الآلة الكاتبة.

توماس أديسون هو مخترع المصباح.

ديفيد ليفنجستون هو مكتشف بحيرة فكتوريا.

وداد علي الرشيدي 14 سنة الكويت



وفاء الحيوان







إعداد: مرام حسين

صديقة المجلة





نورا جبر جبر
10 سنوات
لبنان



ياسمين حمدان أحمد
12 سنة
سلطنة عمان



نزهة رستم غضبان
9 سنوات
قطر

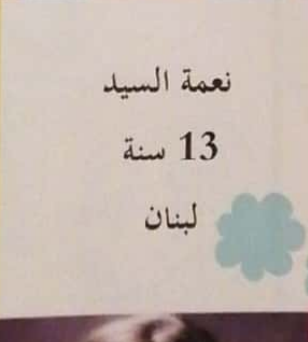




منيرة سعود العتيبي
10 سنوات
الكويت



نعمة السيد
13 سنة
لبنان





فاطمة مسلم الصعيري
10 سنوات
الإمارات





جيان عرفات
6 سنوات
سورية

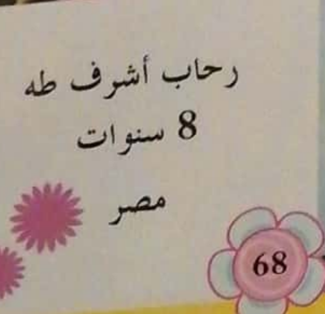




لورين عرفات
10 سنوات
سورية

سارة سعيد الحكيمي
15 سنة
اليمن





رحاب أشرف طه
8 سنوات
مصر



فرح مروان برنبو
5 سنوات
سورية





منيرة الخميس
4 سنوات
الكويت



سارة جمعة المرزوقي
12 سنة
قطر

هند محمود عثمان
11 سنة
سلطنة عمان



منى هشام برنبو
سنتان
سورية





منى عبد الشهيد السني
9 سنوات
السعودية



ليال نسيم ضوّا
3 سنوات
سورية

يمام نسيم ضوّا
سنتان
سورية



سلام نبيل عوض
12 سنة
الأردن





دينا محمد جاد الله
6 سنوات
الأردن



سارة مصطفى السيد
7 سنوات
السعودية

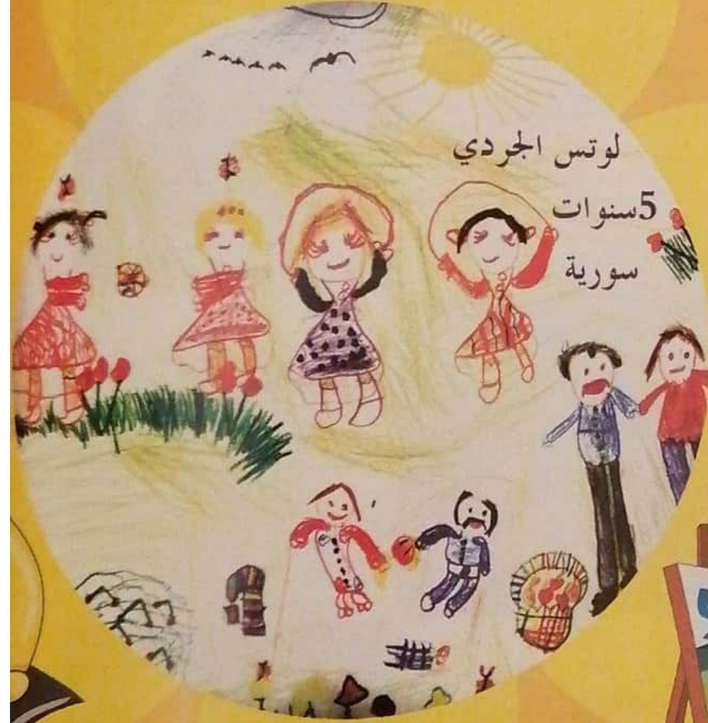
صفا الخطيب
11سنة
سورية





قوس قزح





لوتس الجردي
5سنوات
سورية



لينا الغامدي
4سنوات
السعودية





أريج اليحيى
12سنة
السعودية



روان الدقاق
11سنة
سورية



بيان علي العبد الباقي

11سنة



فاطمة ناصر آل مدن

9سنوات





نادية علي أبو الدم

10 سنوات

السعودية



وزان حسن

13سنة

الإمارات





فاطمة باسل الأمير

10سنوات

السعودية



حنان القاسم

12سنة

السعودية

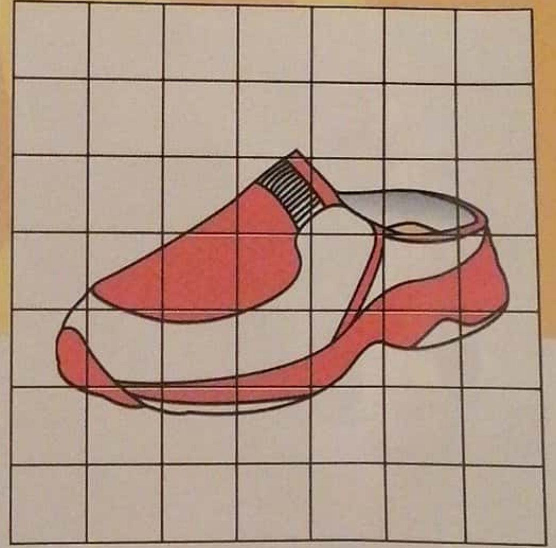


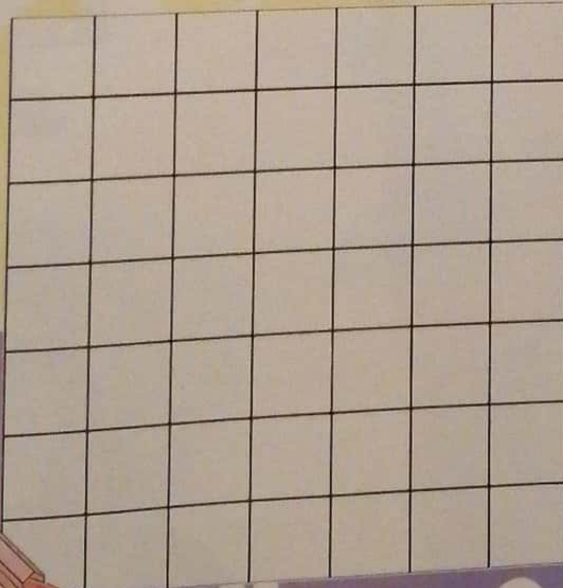
تسالي

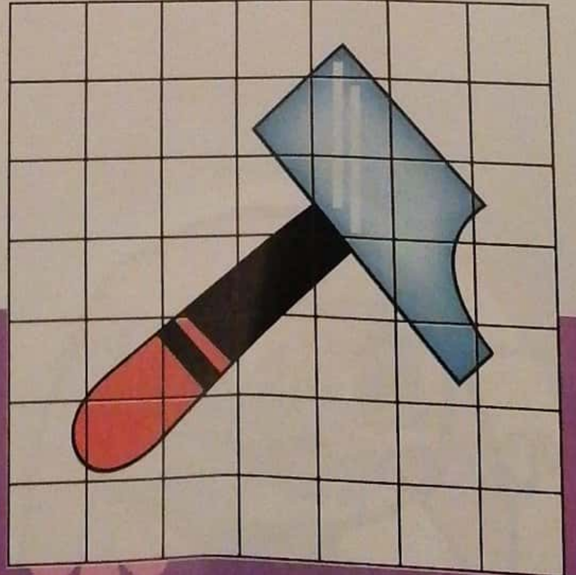
للأميرات الصغيرات

















هل تستطيعين أن تكملي الأحرف
الناقصة من اسم كل صورة؟



.....ـنب



مـ.....ساة



حذا.....

ABCDEFG
HIJKLMNO
PQRSTU
VWXYZ





مسابقة

ماذا كان
عقاب الطبيب المخطئ
في شريعة حمورابي؟



من الذي
بنى المسجد الأموي
في مدينة دمشق؟

من هي
المرأة التي تسلّمت
عرش مصر لمدة
80 يوماً؟



ما اسم كلٍّ
من ذكر السلحفاة
وذكر النعامة؟



من هو
الشاعر العربي الذي
عُرف بمالئ الدنيا
وشاغل الناس؟

جديد

طعم البيتزا المثير!



رهيبة يا تسالي



أنا أحب دانيت عشان الشوكولاته
وأمي تعطيني منها عشان
مليانة حليب طازج

